

LEMOYNE

104-les PRETENDUS.

*partition  
Des pretendu*

*N<sup>o</sup> 54 104*



11/11/11  
11/11/11

11/11/11

Courtesy of  
Théâtre Royal de la Monnaie  
Koninklijke Muntscouwburg



LES  
PRÉTENDUS

Comédie Lirique

*Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique  
le Mardi 2 Juin 1789.*

*Mise en Musique*

*et Dédicée A Madame*

DE LA FERTÉ

PAR

M. LE MOYNE

Prix 24<sup>th</sup>

*Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.*

*L'on trouve aux Adresses cy après les Partitions d'Electre et de Phèdre.*

*A PARIS Chez l'Auteur Rue Notre-dame des Victoires N<sup>o</sup> 29  
et Chez M. Korwer Facteur de Forte-Piano Rue Neuve S<sup>t</sup> Eustache N<sup>o</sup> 12.*







A Madame De La Ferté

Madame

En faisant paraître cet ouvrage sous vos auspices,  
c'est un tribut que j'ai cru devoir offrir à votre gout  
pour les Arts et au zèle qui vous anime pour leurs progrès.  
Puisse mon travail réunir autant de suffrages en sa faveur  
qu'en obtiendra le choix de l'objet de mon hommage.

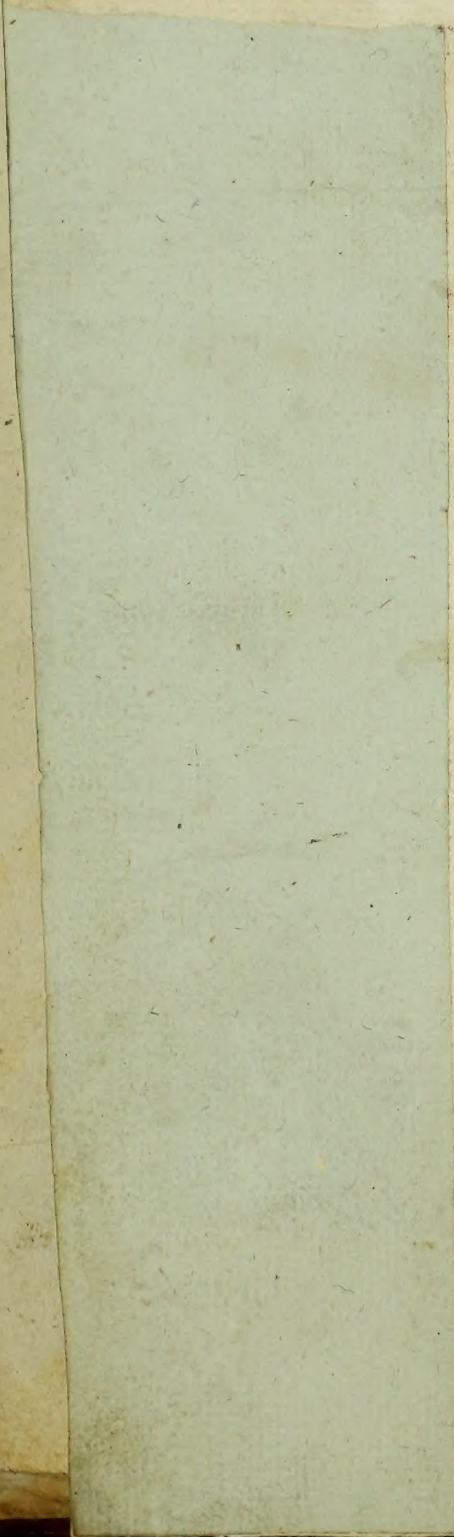
J'ai l'honneur d'être avec respect

Madame

Votre très humble et  
très obéissant Serviteur  
Le Moine



Handwritten text, likely a title or header, in a cursive script. The text is faint and appears to be mirrored or bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten text, likely a body of text or a list, in a cursive script. The text is faint and appears to be mirrored or bleed-through from the reverse side of the page. It is located in the lower right portion of the page.



# OUVERTURE.

1

*Allegro Con Molto Strepito*

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Trompettes et Cor en Si b.**: First staff, dynamic *FF*.
- Petites Flutes**: Second staff, dynamic *FF*.
- Oboi et Clarinettes**: Third staff, dynamic *FF*.
- Violoncelles**: Fourth staff, dynamic *FF*, with *ten.* and *PP* markings.
- Violas**: Fifth staff, dynamic *FF*, with *unis* and *col b.* markings.
- Fagotti**: Sixth staff, dynamic *FF*, with *ten.* markings.
- Basses**: Seventh staff, dynamic *FF*, with *ten.* markings.
- Trills (tr)**: Indicated in the eighth and ninth staves.

The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



This page of musical notation is divided into two systems. The top system consists of 10 staves, and the bottom system consists of 8 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**Top System:**

- Staff 1: *ff*
- Staff 2: *ff*
- Staff 3: *ff*
- Staff 4: *ff*
- Staff 5: *ff*, *Staccato*
- Staff 6: *ff*, *Staccato*
- Staff 7: *ff*, *col b.*
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: *ff*
- Staff 10: *ff*

**Bottom System:**

- Staff 1: *ff*
- Staff 2: *ff*
- Staff 3: *ff*
- Staff 4: *P*
- Staff 5: *P*
- Staff 6: *P*
- Staff 7: *P*
- Staff 8: *ff*

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *Staccato*, and *col b.*



Handwritten musical score for Clarinettes saules and tutti. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The top system includes a staff for Clarinettes saules, which begins with a *P* (piano) dynamic. The bottom system includes a staff for tutti, which begins with a *F* (forte) dynamic. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *F*, *P*, *cres* (crescendo), and *FF* (fortissimo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is in a cursive, handwritten style.

Clarinettes saules

*P*

*F* *P*

*F* *P*

*col b.*

*F*

*F* *P*

*P* *P* *P* *cres*

*tutti* *cres*

*F* *P* *F* *P* *cres*

*F* *P* *F* *P* *cres*

*F* *P* *F* *P* *cres*

*FF* *FF*

*col b.*

*F* *P* *F* *P* *cres*



This page of a musical score is written for a large ensemble, including orchestra and voices. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, featuring a key signature of one flat and a common time signature. The score is organized into two systems of staves.

The first system includes staves for the following instruments and parts:

- Flutes:** Indicated by the *ff* (fortissimo) marking.
- Oboes:** Labeled *Oboi* with *ff* markings.
- Clarinets:** Labeled *Clarinetti* with *ff* markings.
- Violins:** Labeled *col b* (colla parte).
- Violas:** Labeled *col b*.
- Cellos:** Labeled *col b*.
- Basses:** Labeled *col b*.
- Voices:** Labeled *ensemble*.

The second system includes staves for:

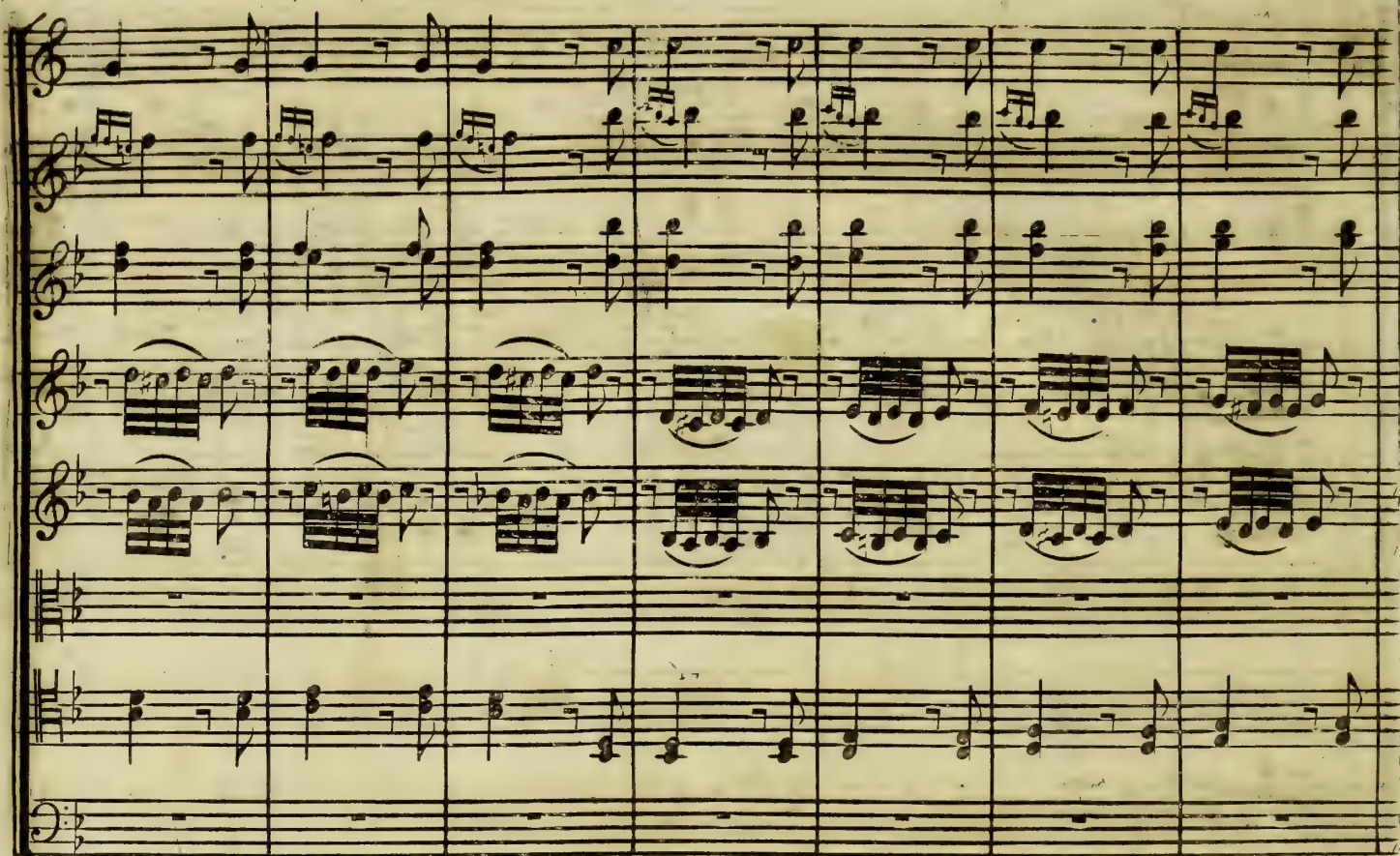
- Flutes:** Labeled *ff*.
- Oboes:** Labeled *ff*.
- Clarinets:** Labeled *ff*.
- Violins:** Labeled *col 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> v.*
- Violas:** Labeled *col 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> v.*
- Cellos:** Labeled *col b*.
- Basses:** Labeled *col b*.
- Voices:** Labeled *unis* (unison).

The score features various dynamic markings, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *cres* (crescendo). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks, such as slurs and accents. The overall style is characteristic of classical or romantic era musical notation.



This page of musical notation, page 5, contains two systems of staves. The first system consists of six staves, with the top five staves containing dense, complex rhythmic patterns and the bottom staff being empty. The second system consists of six staves, with the top five staves containing complex rhythmic patterns and the bottom staff being empty. The notation includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), as well as articulation marks like slurs and accents. The paper is aged and shows some wear.





System 1 of a musical score, consisting of seven staves. The first four staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a historical style, with some notes having flags or beams.



System 2 of a musical score, consisting of seven staves. The first four staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music continues with similar notation to System 1. Dynamic markings *pp* (pianissimo) and *Smorzando* (diminuendo) are present in the second, third, fourth, and sixth staves. The notation includes various note values and rests, with some notes having flags or beams.



A page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on ten staves, arranged in five pairs. The top four pairs of staves are in treble clef, and the bottom two pairs are in bass clef. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked throughout, including 'FF' (fortissimo) and 'PP' (pianissimo). There are also markings for 'ten' (tension or tenuto) and 'cresc.' (crescendo). The notation is dense and expressive, with many slurs and accents. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on ten staves, arranged in five pairs. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo) are visible throughout the score. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.



This page of a musical score, numbered 8, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. Key features include:

- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *cres* (crescendo) are used throughout the score to indicate volume changes.
- Articulation:** The word *Staccato* is written above certain staves to indicate short, detached notes.
- Performance Instructions:** *Clarinettes seules* (clarinets alone) and *tutti* (all together) are used to specify which instruments are playing.
- Staff Groupings:** The score is divided into several systems, each with multiple staves. Some staves are grouped together with brackets or other symbols.
- Rehearsal Marks:** Double bar lines with repeat dots are used to mark specific points in the music.

The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score. The page is numbered 8 in the top left corner.



Musical score system 1, measures 1-8. The system consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A *ritmo* marking is present in the fifth staff. The key signature has two flats.

Musical score system 2, measures 9-16. The system continues the complex rhythmic patterns from the first system. Dynamic markings include *ff*, *f*, *p* (piano), and *cres* (crescendo). Performance markings include *col v 1<sup>a</sup>* and *col b*. The music is written for multiple staves, with some staves showing dense chordal textures. The key signature remains two flats.



This page of musical notation consists of two systems of staves. The first system has seven staves, and the second system has six staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *col b.*.

**First System:**

- Staff 1: Treble clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 2: Treble clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 3: Treble clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 4: Treble clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 5: Treble clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 6: Bass clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 7: Bass clef, contains several measures of music with *ff* markings.

**Second System:**

- Staff 1: Treble clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 2: Treble clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 3: Treble clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 4: Treble clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 5: Treble clef, contains several measures of music with *ff* markings.
- Staff 6: Bass clef, contains several measures of music with *ff* markings.

The notation is dense and includes many *ff* markings, indicating fortissimo dynamics. There are also some *col b.* markings, which likely stand for *colore b.* (color b).



# LES PRÉTENDUS

*Le Théâtre Représente un très joli Salon.*

SCENE PREMIERE.

*Julie, Valere.*

*Duo.*

*Allegro*

Flûtes P F P F PP

Oboi P F P F PP tr tr

W. FF P F P F PP tr tr F F F

V. FF P F P F PP tr tr P F F F

Viola P F P F PP P F F F

Julie

Valere. FF P F P F PP F F F



First system of musical notation, measures 1-10. The score is written for a piano with five staves. The key signature has one sharp (F#). The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics "Quoi, trois Epoux pour un!" are written below the fifth staff. The word "en riant." is written above the fifth staff. The word "col b." is written above the fifth staff.

*ff* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*en riant.* *col b.*

Quoi, trois Epoux pour un!

*F* *pp*

Second system of musical notation, measures 11-20. The score continues with five staves. The key signature remains one sharp (F#). Dynamics include *pp* (pianissimo). The lyrics "trois époux pour un!" and "mes Parents sont char-mans, mes Pa-rens sont char-" are written below the fifth staff. The word "trois époux pour un!" is written below the fifth staff.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

trois époux pour un! mes Parents sont char-mans, mes Pa-rens sont char-

*pp*



mans, mes Pa-rens sont char-mans, mes Pa-rens sont char-mans.  
 Valere, s'ap-pa-ri-tant Julie avec humeur.

ou, trois époux pour

un, trois époux pour un!  
 vos re-grets sont tou-jours, vos re-grets sont tou-



chans, vos re-grets sont tou chans, vos re-grets sont tou-chans.

le pre-mier du choix de mon Père;

et qui pré-tend qu'on le pré-

*Julie.*

se-re... et qui veut que je le pré-fère.



le se- cond du gout de ma Mère.

et qui pré- tend aussi qu'on le pré-

et qui veut que je le pré- fère

et le troi- sième di-

fe- re.

mant, ai- mant avec fu- reur.

oui le troi- sième ai- mant avec fu- reur.



pp

fp

pp

pp

pp

ah' ce der-nier, en confi-dence me ri-te bien.

ah' mon a-mour et ma cons-tance n'obtiendront pas.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

la prése-rence, et je re-ponds de son bon-heur et je re-ponds

la prése-rence, voila ma crainte et mon mal-heur voila ma crainte,

pp



*cres* *FF* *P* *FF* *PP*

*cres* *FF* *P* *FF* *PP*

*cres* *FF* *P* *FF* *PP*

*cres* *FF* *P* *FF* *PP*

*cres* *FF* *P* *FF* *PP*

et je re- pons de son bon- heur. ouï je re pons

voilà ma crainte et mon mal- heur. voilà ma crain- te

*cres* *FF* *P* *FF* *PP*

*cres* *FF* *P*

*cres* *FF* *P*

*cres* *FF* *P*

*cres* *FF* *P*

avec les Flûtes

*cres* *FF* *P*

*cres* *FF* *P*

*cres* *FF* *P*

de son bon- heur ouï je re pons ouï je re- pons de son bon

et mon mal- heur voilà ma crain- te voilà ma crainte et mon mal-



12

FF FF PP PP PP PP

heur, de son bon - heur - - - - - mais trois époux pour

heur, et mon mal - heur - - - - -

un! trois époux pour un! mes pa - rens sont char -

oui trois époux pour un - - - - - oui trois époux pour un.

P P P F P P F P P F P P







[illegible]

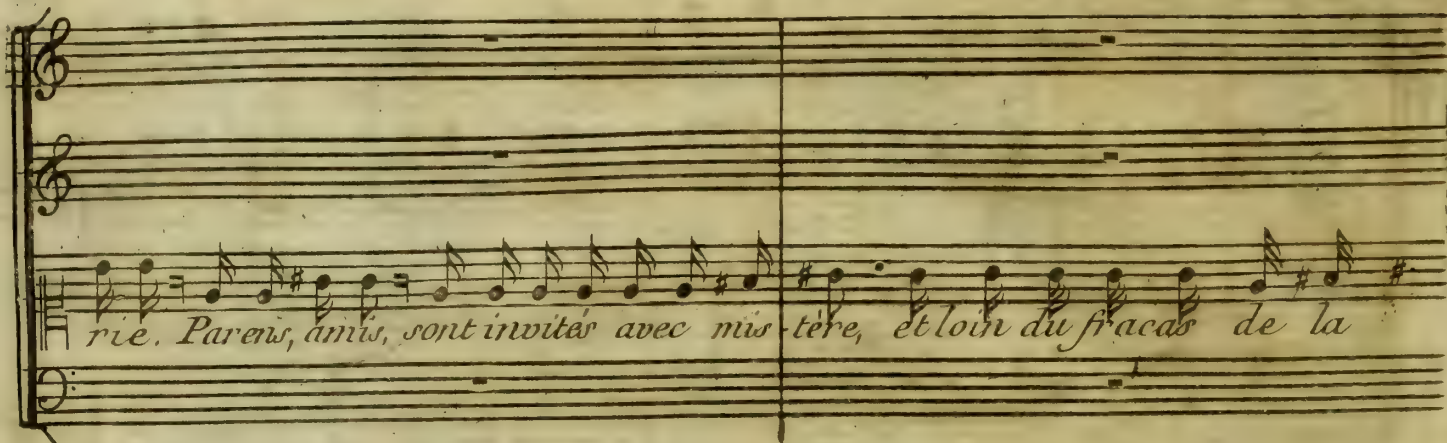


musical score for a vocal ensemble, measures 1-8. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes piano markings *FF* and *col b.*. The lyrics are: *rens sont char-mans, mes pa-rens sont char-mans. grets sont char-mans, vos re-grets sont char-mans.*

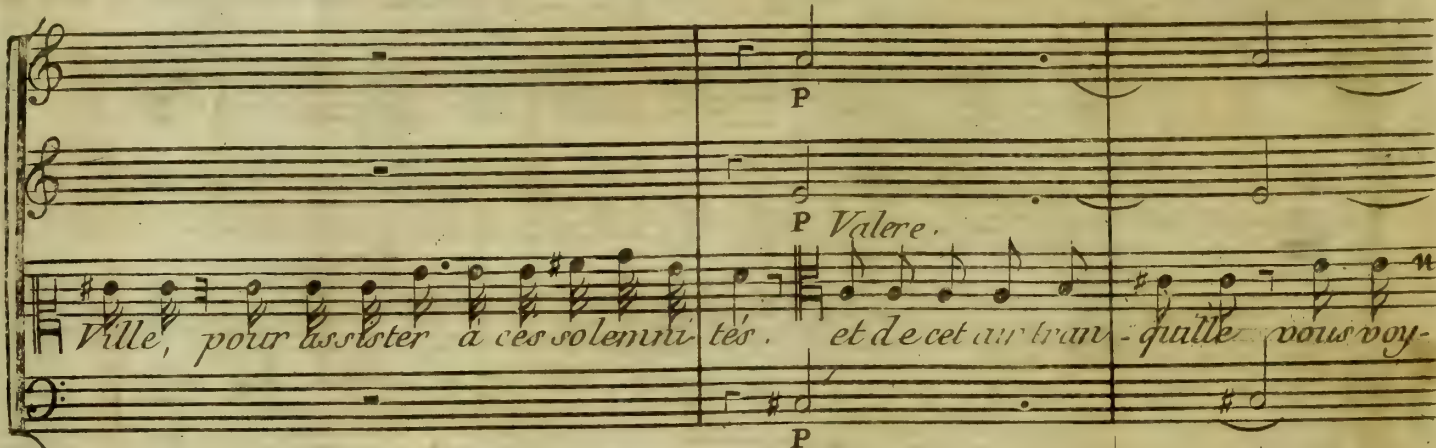
musical score for a vocal ensemble, measures 9-12. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes piano markings *W.*, *Julie.*, *Gaiement.*, and *Alto col b.*. The lyrics are: *Rassurez-vous: sùs moi point de ce rémo-ni-e. aujourd'hui vos ri-*

musical score for a vocal ensemble, measures 13-16. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes piano markings *F P*. The lyrics are: *vaut vont m'être présen-tés. et je serais té-moin! ah point d'étourde*

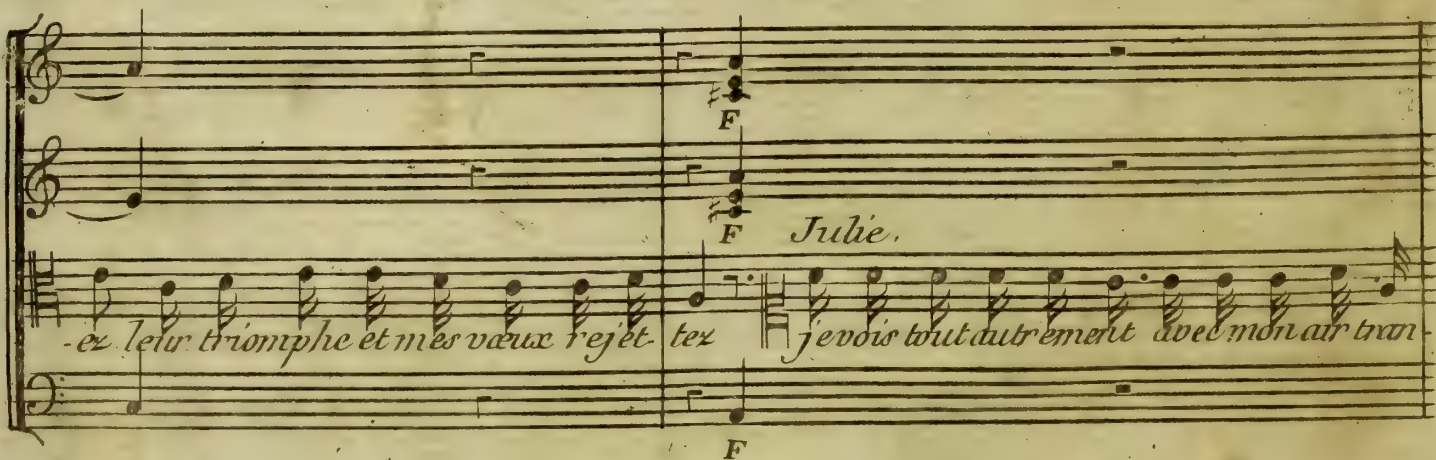




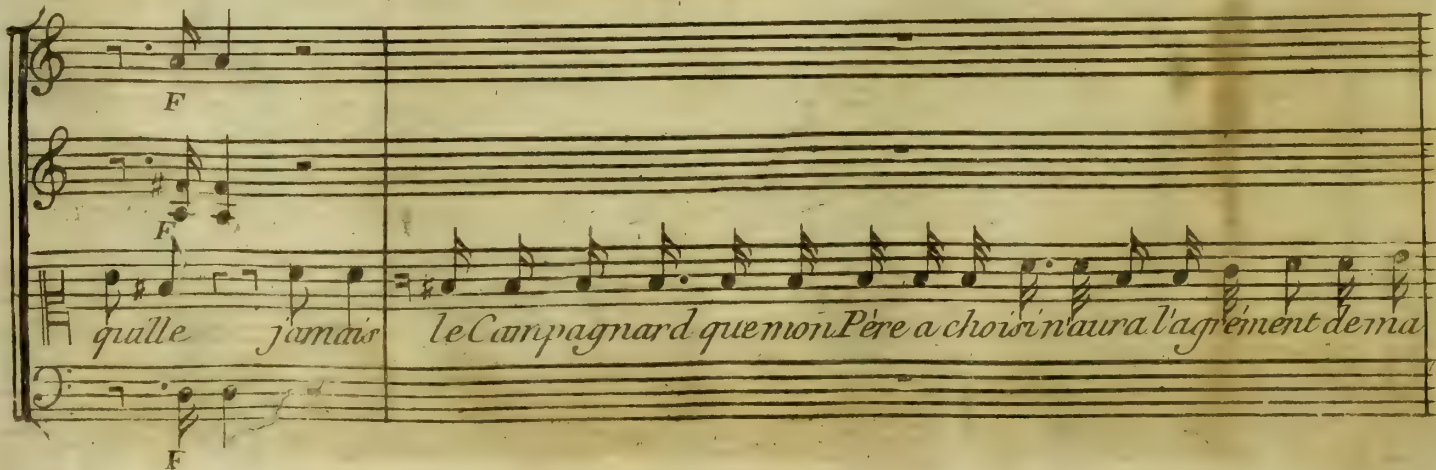
rie. Parens, amis, sont invités avec mis-ère, et loin du fracas de la



*P* Valere.  
Ville, pour assister à ces solennités. et de cet air tran- quille vous voy-



*F* Julie.  
ez leur triomphe et mes vœux rejé- tez j'en vois tout autrement de ce mon air tran-



*F* quille jamais le Campagnard que mon Père a choisi n'aura l'agrément de ma



*Mère* le Financier est de même un parti qui ne sauroit convenir à mon

*Père*, et c'est à nous à lors de réunir leurs cœurs ah! je n'embrasse pas ces fla-

*Valère*

*Julie*

teuses erreurs. ne m'avez vous pas dit que mon Père sen-si-ble vous

*Valère Julie*

avait reproché d'avoir parlé trop tard! il est vrai que malgré son humeur inflex-



Valere Julie

able, ma Mère a votre peine avait pris quelque part sa bonté ma surprise. J'en

tre un doux présage, mais si vous hésitez à croire à leur re-tour, complex du moins comp

Presto

Valere

tez sur mon a-mour, voila tout mon es-poir, et je reprends cou-ra-ge.

Presto

ah! combien je vous dois, tout le monde vous aime et vous n'aimez que moi.



*Allegro*

Cors et Trompettes	en Ré
--------------------	-------

*Oboe et Clarinettes*

W. P.

*Viola* P

*Fagotti  
Valere.*

Valere.

Que mon bon-heur m'en-chante, quel tri-om-phe flateur que mon bon

heur m'en - chan - - - - te quel tri-om - - - - phe fla-

DP



First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for five staves. The first four staves are for instruments, and the fifth is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a forte (F) dynamic. The second staff has a fortissimo (FF) dynamic. The third staff has a fortissimo (FF) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (FF) dynamic. The fifth staff has a fortissimo (FF) dynamic. The vocal line has a fortissimo (FF) dynamic. The lyrics are: "teur vous êtes une amante bien dig - ne". There are trills (tr) above the notes for "êtes" and "dig".

teur vous êtes une amante bien dig - ne

Second system of a musical score, measures 9-16. The score is written for five staves. The first four staves are for instruments, and the fifth is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a fortissimo (FF) dynamic. The second staff has a fortissimo (FF) dynamic. The third staff has a fortissimo (FF) dynamic. The fourth staff has a fortissimo (FF) dynamic. The fifth staff has a fortissimo (FF) dynamic. The lyrics are: "de mon cœur bien digne de mon cœur. crois -".

de mon cœur bien digne de mon cœur. crois -



2

*sex obstacles pour ma gloi - - re, vous embellissés ma vie - - toi - - re*

ma Julie en a plus d'a-mour et moi je sens mieux a mon



The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 28 is at the top left.

**Vocal Line (Soprano):**  
 The lyrics are: "tour quel est le prix quel est le prix de la vie toire et moi je sens mieux".  
 Dynamics: *pp* (pianissimo) at the start, *pp* and *pp* in the middle, and *F* (forte) at the end.

**Piano Accompaniment:**  
 The piano part consists of several staves. Dynamics include *pp* (pianissimo), *FF* (fortissimo), and *P* (piano). There are also markings for *cres* (crescendo) and *col b.* (colla bolla).

**Second System:**  
 The lyrics are: "a mon tour quel est le prix de la vie-toire quel est le prix de la vie-".  
 Dynamics: *FF* (fortissimo) is used throughout this section.



FF *smorzando* PP

FF *smorzando* PP

FF P PP

FF P PP

FF P PP

FF *smorzando* PP

toi-re, que mon bon-heur m'en chante, quel tri-

FF P PP

omphe fla-teur que mon bon-heur m'en chan te quel tri-



om - phe fla - teur. crois - ser obstacles pour ma gloi -

re vois embellies ma vic - toi - re. ma Ju - lie en



*Corno solo*

*tutti*

31

*Oboé solo*

*P*

*P*

*Piutti*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*aplus d'a-mour, et moi je sens mieux a mon tour quel est le prix de*

*FFP*

*FP*

*FP*

*FFP*

*FP*

*FP*

*FFP*

*FP*

*FP*

*FF P*

*F P*

*F P*

*FF P*

*F P*

*F P*

*FFP*

*FP*

*FP*

*la vic-toire de la vic-toire et moi je sens mieux a mon tour quel*

*FFP*

*FP*

*FP*



est le prix le prix de la vic-toire de la vic-toi-re je

FP FP FP FF FF PP PP PP PP

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes chords and melodic lines, with dynamic markings like FP (Forzando Piano) and FF (Forzando Forte). The vocal line is in a single staff with lyrics written below the notes. The key signature has one sharp (F#).

sens mieux mon tour le prix de la- - - - vic-toi-

Detailed description: This system contains the next six measures of the piece. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part has more complex textures with many sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics. The key signature remains one sharp (F#).



re je sens mieux a mon tour quel est le prix le

prix de la vic- toire quel est le prix de la vic toire quel est le prix de la vic-



*Fin*

*unus*

*de b.*

*Julie*

toire quel est le prix de la vic-toi-re que

*unus*

J'aime ces transports char-mans! mais lais-sons re-venir ceux de qui je dé-

*Allegro Moderato*

pends sans leur marquer d'humeur, ni de ressen-ti-mens

eh! je crois les en-tendre.

fuyons, nous serions impru-dens de rester

*P*



(M<sup>re</sup> et M<sup>re</sup> Orgon sortent à la fois, sans être vues de M<sup>re</sup> de M<sup>re</sup> Orgon qui entrain par l'autre.)

SCENE II.

M<sup>re</sup> et M<sup>re</sup> Orgon, Marthon.

la pour les at-tendre

Cornu in Dis E<sup>b</sup>  
Oboi  
Violoncelles  
Violon  
Fagotti

Allegro ma non troppo.  
M<sup>re</sup> Orgon.  
Non, non Ma-dame, non, mal gré tous vos é-



clats mal gré tous vos é-clats, votre hi-men projet - té ne s'accomplira pas. non, votre hi-men projet - té ne s'accomplira pas. non



non mon Ma - ri, non, mal gré tous vos é - clats, mal gré tous vos é -

clats, votre Hi-men projet-té ne s'accomplira pas : non votre Hi-



men, projet - té ne s'accomplira pas. et je suis

mais je suis le Maître Ma - da - me

la Maîtresse aus - si. et je suis la Maîtresse aus - si.

mais je suis le Maître Ma - dame



pp

pp

pp

oh! le maussade Ma - ri!

oh! la méchante Fem - me!

oh! la méchan - te

pp

cres

cres

cres

oh! le maussade Ma - ri!

oh! le maussade Ma - ri!

mais

Fem - me!

oh! la méchante Femme la méchan - te - Femme!

ff

Martin



*pp* *pp* *pp* *f* *p*

ces nouveaux ve - nus se laisseront d'at - tendre, mais ces nouveaux ve -

*sol* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

nus se laisseront d'at - tendre, mais ces nouveaux ve - nus se laisseront se lasse -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cres* *cres* *cres*

ront mais ou se laisseront d'at - tendre se las - - - - - seront d'at -

*f* *p* *f* *p* *cres*



[illegible]



Musical score for voice and piano, page 42. The score is in French and features dynamic markings like *FF* (fortissimo) and *PP* (pianissimo). The lyrics are:

Gendre, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge j'en-ra-ge! non, non je ne  
 veux ni le voir ni l'en-tendre. non, non je ne

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are repeated throughout the piece.



Handwritten musical score on page 43, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like "cres" and "FF", and a "col b." instruction.

Lyrics (first system):

veux ni le voir ni l'en-ten-dre non je ne veux ni le voir ni l'en-ten-dre non

Lyrics (second system):

je ne veux ni le voir ni l'en-ten-dre non non non non non je ne veux ni le voir ni l'en-

Lyrics (third system):

je



Handwritten musical score on page 44, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (FF, PP). The score includes vocal lines with French lyrics and a section labeled "Marton".

**Lyrics:**

tendre non non non non non je ne veux ni le voir ni l'en tendre.

*Marton.*

ces Messieurs sont plai-sans, ces Messieurs sont plai-



sans ils veulent tous les deux épouser a la fois notre jeune Mai-  
 tresse ils veulent tous les deux épouser a la fois no- tre jeu- - ne Mai-  
 tresse  
 M.<sup>r</sup> Organ  
 tresse eh! bien, eh! bien! que d'ites vous de l'embaras fa- cheux ou



Handwritten musical score for three voices and organ, page 46. The score is in French and features dynamic markings like *cres*, *FF*, *PP*, *P*, *ten*, and *solé*. It includes lyrics for three characters: M<sup>me</sup> Orgon, M<sup>r</sup> Orgon, and Marton.

**First System:**

- cres* *FF* *PP* *FF*
- cres* *col b.* *PP* *FF*
- cres* *FF* *FF*
- vous jette avec moi votre fol-le pro-messe pour quoi promettez vous? pour

**Second System:**

- P* *FF*
- P* *unis*
- P* *col b.*
- P* M<sup>me</sup> Orgon. M<sup>r</sup> Orgon Marton
- quoi vous enga-ger pourquoi promettez vous? pourquoi vous enga-ger? ce-

**Third System:**

- P* *ten* *P*
- P* *unis*
- P* *ten* *P*
- des vous l'un a l'autre, ce des vous l'un a l'autre et tout peut s'ar-rê-ter
- solé* *P*



ten

F ten PP

F ten PP

F ten PP

F ten PP

ger ouï tout peut s'arran- ger ouï tout peut s'arran- ger ouï tout peut s'arran- ger ouï

F ten PP

P FF P

P FF

P

P

unus

Mr. Orgon

Marton

tout peut s'arranger moi ce- der a ma Femme oh' c'est trop é-xi- ger oh'

P FF P

P FF P

P

P

Mme Orgon

Marton

c'est trop é-xi- ger moi ce- der a mon é- poux oh' j'en vois le dan- ger oh'

P FF P



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, organized into three systems of three staves each. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

**System 1 (Staves 1-3):**

- Staff 1: Treble clef, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.
- Staff 2: Treble clef, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.
- Staff 3: Bass clef, piano (p) dynamic.

**System 2 (Staves 4-6):**

- Staff 4: Treble clef, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.
- Staff 5: Treble clef, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.
- Staff 6: Bass clef, piano (p) dynamic.

**System 3 (Staves 7-9):**

- Staff 7: Treble clef, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.
- Staff 8: Treble clef, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.
- Staff 9: Bass clef, piano (p) dynamic.

**System 4 (Staves 10-12):**

- Staff 10: Treble clef, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.
- Staff 11: Treble clef, piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.
- Staff 12: Bass clef, piano (p) dynamic.

**Lyrics:**

j'envois le diriger. é cou-tes vo-tre

Fil le et tout peut s'arran-ger. oui tout peut s'arran-

ger, oui tout peut s'arran-ger, oui tout peut s'arran-ger, oui



[illegible]



The musical score is written on ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the vocal line. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The piano accompaniment consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The piano part features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The vocal line consists of six staves. The first two staves are for the vocal line, and the last four are for the piano accompaniment. The vocal part features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The lyrics are:

ah! ah! ah! ah! ah, ah, ah, ah,

mal - gré moi m'embar-ras-ser d'un gendre, j'en-ra-ge, j'en



F *V* FF P FF P  
 F *V* FF P FF P  
 P FF P FF FF P FF P  
*ten* P FF P FF P *urist*  
 P FF *V* FF FF P FF P  
 F *V* FF P FF P FF P  
 ah, ah, ah, ah, courage  
 rage, j'en rage. non, non je ne peux ni le voir ni l'entendre  
 non non je ne  
 ten ten







ter de vos heureux dé- bats, nous saurons profi- ter de vos heureux dé-  
 je ne veux ni le voir ni l'en-ten- dre non non + + + je ne veux ni le voir ni l'en-

### SCENE III.

*Les même, Mondor,  
 La Dandiniere, un Valet,  
 (personnage muet.)*

*Mondor et la Dandiniere entrent  
 en poussant ce Valet devant eux.)*

bats.  
 tendre  
 Mondor.  
 An.



54

*non ce nous toujours et ne réplique pas. a fin de l'excu ser nous marchons sur tes*

*pas. bon, bon, voilà qui va com bler leur em-bar-ras voilà qui va com*

*la Dandi*

*à part et se retirant en arrière, lorsqu'elle les voit arriver.*

*pas. bon, bon, voilà qui va com bler leur em-bar-ras voilà qui va com*

Dynamic markings: *P*, *FF*, *F*, *PP*

*blen leur embar ras! Ma-dame ex-cu-se-ra*

*la Dan: Mon-sieur ex-cu-se-ra la*

Dynamic markings: *cres*, *FF*, *ten*, *P*, *PP*



la li-ber-té d'un gendre te sot! l'ori-gi-nal! ah, ah, ah,  
 li-ber-té d'un-gen-dre  
 le fat, l'imperti-nent!  
 ah ce-ci ne va pas mal! ah! ah! ah! ah! ce-ci ne va pas mal.  
 le Pape Mon-

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*M<sup>re</sup> Organ.*  
*Marton*  
*ff*  
*ff*  
*ff*



*Mondor.*  
 Ma-dame excu-se-ra la li-ber-té d'un gendre!  
 sieur ex-cu-se-ra la li-ber-té d'un gendre.

*M<sup>me</sup> Orgon*  
 ceci ne va pas mal! ceci ne va pas mal ceci ne va pas  
 j'en-ra-ge j'en-ra-ge j'en-ra-ge!

*M<sup>r</sup>. Orgon*

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ff*, *ten*, *ff*, *pp*.



mal ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mal - gré moi mal - gré moi m'embaras-ser d'un

Mondor

quoi l'on mé-ri-te! on ne veut pas m'en

La Dandi:

quoi l'on mé-ri-te!

mal - gré moi mal - gré moi m'embaras-ser d'un



ah! ah! ah! ah! ce-ci ne va pas  
 gendre! j'en rage, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge  
 tendre comment! comment! on ne veut pas m'en  
 comment  
 gendre! j'en-ra-ge, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge!



mal le bel ef- fet d'un interet si tendre  
 non, non je ne veux ni le voir ni l'en tendre  
 tendre  
 comment on ne veut pas m'en-  
 non  
 non, non je ne veux ni le voir ni l'en-  
 ten



ah! le bel ef- fet d'un interet si tendre ah! ah! ah! ah! le bel ef-  
 non, non je ne veux ni le voir ni l'en- tendre non je ne veux ni le voir ni l'en-  
 tendre  
 a cet ac- cueil de-  
 tendre  
 non, non, je ne veux ni le voir, ni l'en-







bel effet d'un in-te-ret si ten-dre - ah! le bel effet d'un in-te-ret si  
 je ne veux ni le voir ni l'en-tendre non non non non non je ne veux ni le voir ni l'en-  
 quel devais-je donc m'at-tendre a cet ac- quel devais-je donc m'at-  
 je ne veux ni le voir ni l'en tendre non non non non non je ne veux ni le voir ni l'en-



*ten-dre! ah! ah! ah! le bel ef-fet d'un in-te-ret si tendre.*

*tendre, non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre.*

*tendre comment, comment à cet ac-cueil de-vais-je donc m'at-tendre.*

*tendre, non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre.*

*unis*



# SCENE IV.

Mondor, la Dandiniere,

Marthon.

la Dandiniere à Mondor.

The musical score is written for three voices and piano accompaniment. The first system shows the vocal entries for Mondor, la Dandiniere, and Marthon, with piano accompaniment. The second system features a duet between Mondor and la Dandiniere, with Marthon's vocal line and piano accompaniment. The third system continues the duet between Mondor and la Dandiniere, with piano accompaniment. The fourth system features a solo for la Dandiniere, with piano accompaniment. The fifth system features a solo for Marthon, with piano accompaniment.

*W.* *P*

*La Dandiniere* *P* *Marthon riant*

*Voila, vous le voyez, un gendre bien re-çu dites*

*Alto et Basse* *P*

*F* *P* *PP*

*Mondor* *La Dand.* *F* *Marthon.* *P* *PP*

*deux comment deux? vous allez le con- naître chacun de vous est at-ten-*

*F* *P* *PP*

*PP* *PP* *PP*

*du, Monsieur de ma mai- bresse et Monsieur de mon maître; ils s'étoient bien ca-*

*PP* *PP*

*P* *P* *P*

*chès ce double enga- ge- ment, et vous venez de voir dans leur promptere traite l'es-*

*P* *P* *P*



First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *fet de leur éton-ne ment, leur embarras, et leur honte se-crete: c'est a vous mainte-*

Second system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *nant en Chevaliers courtois a meri-ter leur Fille et re-u-nir leur choix.*

Third system of the musical score. It includes instrumental staves for *Corni in A.*, *Oboe et Clari*, *W.*, *Violon*, *Violas*, *Fagotti avec l'organo*, and *la Dandinière*. The lyrics are: *Point de fai-blese, on nous ou-tra-ge.*



Flauti  
 FF  
 PP  
 PP  
 FF  
 PP  
 PP  
 col b.  
 PP  
 FF  
 PP  
 on nous ou-  
 trage  
 point de cour-roux on nous dé-  
 FF  
 PP  
 a l'octave  
 des Violons  
 PP  
 PP  
 PP  
 PP  
 col b.  
 PP  
 PP  
 gage  
 point de cour-roux on nous dé-  
 gage  
 Marthon  
 voilà parler voilà par-  
 PP  
 F P



ler en hom-me sage, voila par - ler voila par ler en hom-me sa - ge.

*F* *FF*

Mondor de même tr voy ons voyons d'a bord quel marche nous fai-sons si la bel-le nous

*PP*

plait et si nous lui plai-sons et si nous lui plai-sons voila par

*PP*

Marthon.



ler voila par ler en homme sage, voila par - ler voila par ler en homme sa -

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Stacato* *ff* *ff* *col b.* *ff* *ff* *ff*

*ge* *la Dandiniere,* *point de fai - bles - se* *on nous ou - trage on nous ou -*



69

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Mondor*

*trage.*

*point de courroux on nous dégage*

*point de cour*

*pp*

*pp*

Flauti

Ob.

Clarineti

Fagotti

C. b.

roux on nous dé-gage al-lons présen-ter notre hom-me ma-ge



Handwritten musical score for a scene, likely from an opera or ballet. The score is written on ten staves, with lyrics in French. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are as follows:

*la Dandiniere se radoucissant un peu.)*  
*a la fille de la mai-son al-lons pré-sen-ter notre hom-mage*

*Marthon, avec finesse.*  
*a la fille de la mai-son en-semble, ah! c'est un badi-nage,*

*par-don, pardon de la le-çon par don, pardon, par don, pardon de la le*

The score includes various dynamic markings: *PP* (pianissimo), *FF* (fortissimo), and *P* (piano). Performance instructions include *staccato* and *avec finesse*. The music features a mix of vocal lines and piano accompaniment, with some passages marked *uniso*.



*a l'octave des III.*

*ten*

*F PP*

*col b.*

*PP*

*Monder.*

*con ouï, ouï, la friponne a rai-son, ouï, ouï, la friponne a rai-son.*

*Staccato*

*la Dandinier.*

*ouï j'en con-ten*

*PP F PP*

*ten*

*F PP*

*P*

*P*

*P*

*P*

*Martou, même ton*

*ce se rait gêner le suf-frage de la*

*viens elle a rai-son, elle a rai-son.*

*ten*

*F PP*



2

*pp* *a l'octave des W.*

*pp*

*pp*

*P*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp* *Mondor.*

*F* *P* *pp stacato*

*ten* *F* *pp*

*ten* *F* *pp*

*col. b.*

*son, oui oui la friponne a raison.*

*la Dandinienne* *oui j'en conviens elle a raison, ten* *elle a rai*

*F* *pp* *F* *pp*



*Marlon* *allez m'attendre au jar. din Mondor. ne quittez pas ce sa-*

*la Dandi* *allez m'attendre au Jar din Mondor. ne quittez pas ce sa lon la Dandi*

*je cours présen-ter votre hom ma-ge*

*al-lex présen-ter notre hom-*

*allez pré-sen-ter notre hom-*



*a la fil-le de la mai-son* *je cours présen-*  
*ma-ge* *a la fil-le de la mai-son* *bon*  
*mage* *a la fil-le de la mai-son* *bon,*



Handwritten musical score on page 75. The score consists of ten staves. The first four staves are for a piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The fifth staff is for a vocal line, with lyrics written below it. The sixth staff is for another vocal line, also with lyrics. The seventh staff is for a third vocal line, with lyrics. The eighth staff is for a fourth vocal line, with lyrics. The ninth staff is for a fifth vocal line, with lyrics. The tenth staff is for a sixth vocal line, with lyrics. The lyrics are in French and include the words "ter, présenter votre hommage, je cours présenter, présenter votre hommage", "bon. al-lex pré-sen-ter notre hommage", and "bon. al-lex". The score includes dynamic markings such as "F" (forte) and "PP" (pianissimo).

ter, présenter votre hommage, je cours présenter, présenter votre hommage

bon. al-lex pré-sen-ter notre hommage

bon. al-lex



pp

pp

pp

pp

*Stacato*

pp

*Stacato*

pp

pp

a la fil - - le de la mai - - son, a la fille de la mai

pp

pp

*Stacato*



pp

pp

pp

pp

pp

pp

son a la fil - le de la - mai - - son, a la

pp



Stacato  
 Stacato  
 fille de la mai son a la fille de la mai son  
 je vais descendre au Jar.  
 Stacato  
 F p F p F p F p  
 bon. bon.  
 din  
 je reste dans ce sa lon.  
 je vais descendre au jar



*bon, bon, je*

*je reste dans ce sa lon.*

*cours présen-ter votre hom-mage a la*

*al-lez présen-ter notre hom-ma-ge*

*al-lez pré-senter notre hom-ma-ge*



*fil-le de la mai-son* *je vous pré-sen-ter pré-sen-ter votre hom-*  
*a la fil-le de la mai-son bon, bon. al-*  
*a la*



This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with frequent sixteenth-note passages and a left-hand accompaniment with chords and single notes. Dynamics such as *F* (forte) and *pp* (pianissimo) are indicated. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

*mage, je cours pré-sen-ter, pré-sen-ter votre hom-ma-ge a la*  
*lex pré-sen-ter notre hom-ma-ge a la*



PP

PP

PP

PP

PP

PP

fil - le de la mai - - son a la fille de la mai - son

fil - le

PP



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "a la fille de la maison" are written below the sixth staff.

Dynamic markings: *pp* (pianissimo) are present on the first five staves.

Lyrics: *a la fille de la maison*







FF

FF

FF

FF

FF

fil le de la mai- son, a la fille de la mai- son.

FF

Mondor et Marthon sortent.

## SCENE V.

*La Dandinere, seul.*



86

*La Dandi.*

Ils ont rai-son, il faut sans humeur, sans co-lère savoir quelle est notre mer-

*Maestoso*

tie si j'osais m'en al-ler garçon, ou mari-é

mais quel est ce Ri-val protégé par la mère? est ce

un bon gentil-homme, un Seigneur suze-rain, fait pour me dispu-ter le cœur d'u-



87

ne mai trasse?

ah, franchement, et sans é-tre trop

vain, je puis me prévaloir des droits de ma na-blesse!

partagez-les, Ju-lie, en me donnant la main.

a-bandon-nex Pa-

ris et son faste inoi-vide, c'est au fond d'un Châ-teau que le bonheur se side.



# in La

88

*Corni in b.*

*Oboë e Clarinet*

*W.*

*Viole*

*Fagotti*

*La Dandiniere*

*Ve-nex*

*jou-ir*

*d'un sort*

*si beau hate*

*Andante*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*vous trop*

*heureu-se femme,*

*hatez vous,*

*hatez*

*vous trop heu-reu*



[illegible]



30

*Petite Flute seule*

*Pizzicato*

*col arco*

*tutti*

*FF*

*FF 3*

*FF*

*FF 3*

*FF*

*col b.*

*tr*

*me*

*tout le Hameau s'avance-ra*

*FF*

*FF 3*

*FF 3*

*FF*

*col b.*

*tr*

*FF*

*ayant en tête ma Baillie-re*

*et mon Bailli vous*

*p*



*Clarinettes seules*

*P* *P* *P* *P* *P* *P* *PP* *PP*

*complimentera, et mon Bailli vous complimentera au nom des Vas-*

*P* *P* *PP*

*F tutti*

*F* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

*cres* *cres*

*cres* *F* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

*seaux de ma ter-re au nom des Vaseaux de ma Ter-re au*

*cres* *FF*



92

FF

col. W

FF

FF

col. b.

tr

FF

3

nom des Vaisseaux de ma ter - - - re ve - nez ve -

FF

PP

PP

PP

P

PP

P

PP

nez jou - ir d'un sort si beau halez vous trop heu - reu - se

PP

PP

F

P

F

P

F

PP

F

PP

F

P

F

P

F

PP

col. b.

FPP

tr

Femme, halez vous, halez vous trop heu - reu - se Fem - - - se

F

PP



This musical score page, numbered 93, is marked *Allegro*. It contains multiple staves for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with lyrics in French. The instrumental parts include strings and woodwinds, with dynamic markings such as *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *cres* (crescendo). The lyrics are: "me la No - - - blesse en ses beaux a - - - tours, ve - - - nant ve - - - nant de tout le voi - - - si - - - na - - - ge". The score is written in a historical style, with various musical notations and dynamics.

*me la No - - - blesse en ses beaux a - - - tours,*

*ve - - - nant ve - - - nant de tout le voi - - - si - - - na - - - ge*



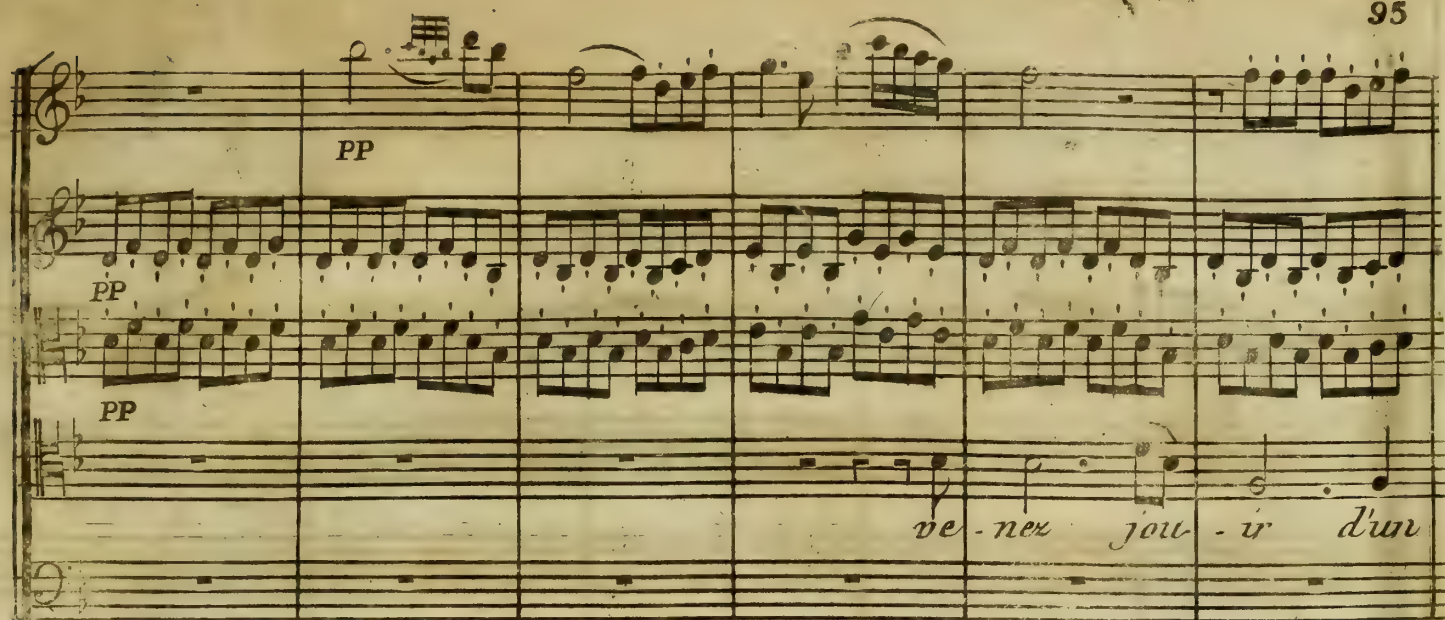
Handwritten musical score on page 94, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), *cres* (crescendo), and *FF* (fortissimo).

**Lyrics:**

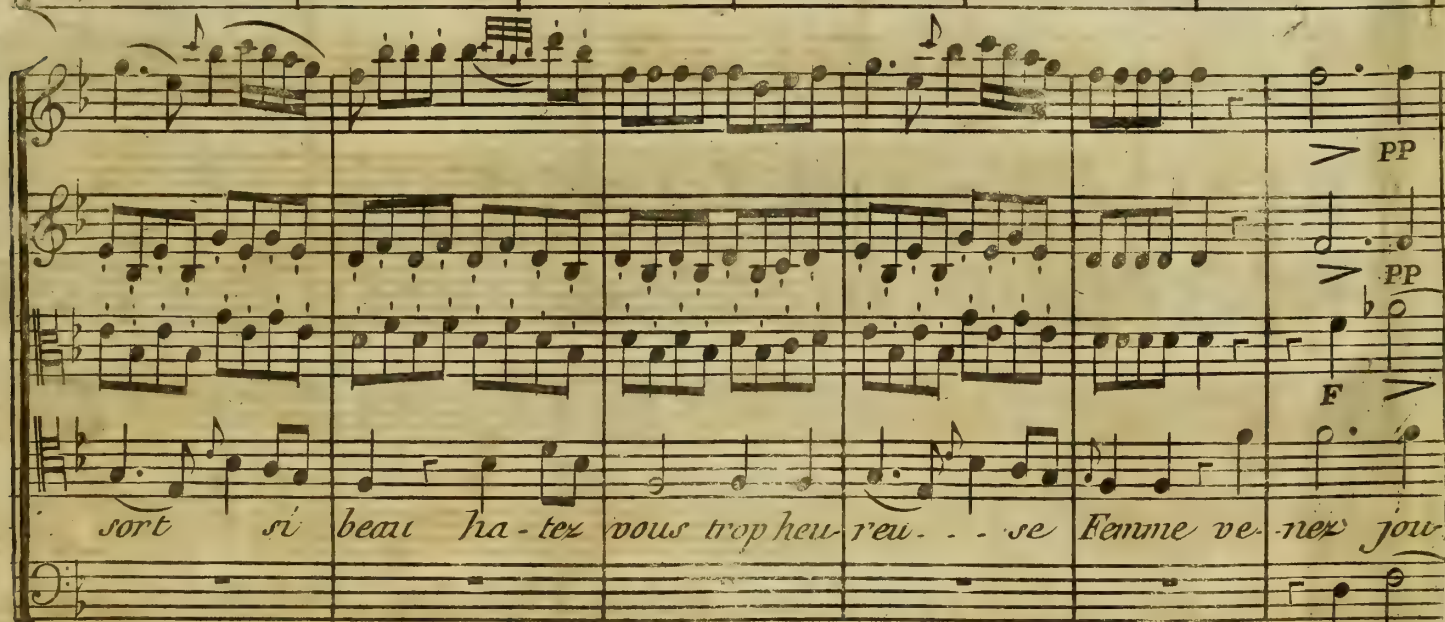
s'ennivre - ra pendant huit jours s'ennivre - ra pendant huit jours pour vous

rendre un bril - lant un bril - lant hom - ma - ge.

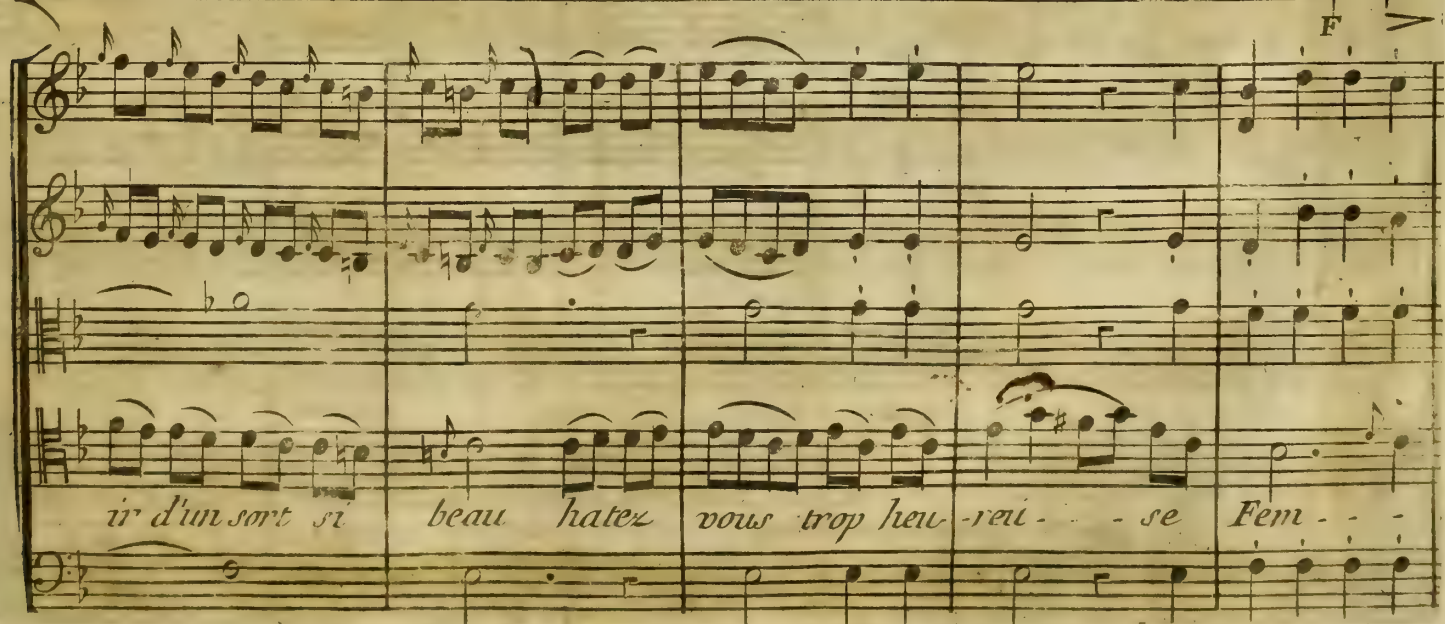




First system of musical notation. It features a vocal line with a treble clef and a piano (pp) dynamic marking. Below it are two staves for piano accompaniment, also marked pp. The lyrics "ve - nez jou - ir d'un" are written under the vocal line.



Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "sort si beau ha - tez vous trop heu - reu - - se Femme ve - nez jou" are written under the vocal line. Dynamic markings include > pp, > pp, and F >.



Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics "ir d'un sort si beau hatez vous trop heu - reu - - se Fem - -" are written under the vocal line. Dynamic markings include F > and b o.



[illegible]



ff

ff

ff

ff

col b.

beau d'un sort si beau.

ff

## SCENE VI.

*Julie et la Dandinère.*

*Julie doit jouer toute la Scène avec  
beaucoup de gaité et de coquetterie.*

*chant*

*Allegretto*

F PP

F PP

Julie.

F PP

*a part*

*Voilà mon Campagnard. (Elle s'arrête devant une  
glace et s'y mire.)*

P

P



*la Dandiniere a part, appercevant Julie.*  
*quel objet sédui-sant!* *si c'est ma préten-due, elle est ma foi char-*

*mante*

*Julie, à part et toujours minaudant devant la glace.*  
*soyons un peu lé-gère, étourdi-e, impru-dente: et, s'il veut m'é-pou-*

*la Dandi: à part.*  
*ser, qu'il y songe en trem-blant. joublié, en la voy-ant, le courroux qui m'en flame.*



*Maestoso*

*FF* *P*

*Curtis*  
S'approchant de Julie qui s'avance en même temps vers lui.

*FF* *P*

Mademoiselle, apprenez moi si c'est vous que j'é-

*P*

Julie, gaiement et follement toute la Scène *P la Dandi*

pousse? oui, Monsieur, je le crois, car j'attends un Ma-ri moi, je cherche u-ne

*P*

Julie. *F la Dandi*

Femme, je m'appelle Ju-li-e. et moi, pour vous servir, le Baron de la Dandi

*FP*

Julie. *la Dan*

mière. c'est justement le Ma-ri que mon pere a pris le soin de me choi-sir. oui,



*Julie.*  
mais on dit que votre Mère sur un autre a jetté les yeux, il est

*la Dandinere*  
vrai, mais je vous pré-fer-er en faveur de tous vos a-yeux en vous remer-

*Julie*  
ciant vous paroissez pro-mettre un Ma-ri complaisant, do-ci-le gé-né-

reux, et voilà le grand art, l'art seul de nous sou-mettre.



*Allegro*

101

*Corni in B*

*Clarinettes*

*W.* *P* *P*

*col b.* *P*

*Violas*

*Fagotti*

*Julie*

*De quel plaisir je vais jouir je vais jouir dans mon ménage*

*P* *P*

*P* *cres* *P* *cres* *cres* *P*

*de quel plaisir je vais jouir de quel plaisir je vais jouir*

This musical score page, numbered 101, is marked 'Allegro'. It features a multi-staff arrangement. The top staves are for 'Corni in B' and 'Clarinettes'. Below these are staves for 'W.' (Woodwinds), 'col b.' (Cello/Double Bass), 'Violas', 'Fagotti' (Bassoons), and 'Julie' (Vocal). The vocal line includes the lyrics 'De quel plaisir je vais jouir je vais jouir dans mon ménage'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'cres' (crescendo). The bottom section of the page shows a continuation of the vocal line with the lyrics 'de quel plaisir je vais jouir de quel plaisir je vais jouir'.



Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has dynamic markings *P* and *cres*. The second staff has a *cot b.* marking. The lyrics are: *- dans mon mé-na - ge, de quel plai - sir j'étais jou - ir -*

Musical score for the second system, measures 5-8. The piano accompaniment continues with dynamic markings *F*, *FF*, and *P*. The lyrics are: *dans mon mé-na - ge. plus de pa - renstoujours gron dans,*



Handwritten musical score on page 103, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (P, PP, FP, MP). The lyrics are in French and are written below the staves.

**System 1:**

plus de pa-rens plus d'escla-vage, tout suit ma loi, tout suit ma

**System 2:**

loi. cha-qu'un de voi-ces moi me rend hom-mage me rend hom-mage

The score is written on two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system also consists of six staves. The notation is in a historical style, with various musical symbols and dynamic markings. The lyrics are written in French and are placed below the staves.







de quelplai-sir je vais jou - ir - - de quelplai-sir je vais jou - ir - -

This system contains the first eight measures of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres* (crescendo). A *col. b.* (collage bell) instruction is present in the sixth measure.

- dans mon mé-na-ge de quelplai-sir je vais jou - ir - -

This system contains the next eight measures of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. Dynamic markings include *p* and *cres*. A *col. b.* instruction is also present in the twelfth measure.



*Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with vocal and instrumental parts. The first system includes lyrics in French: "dans mon ménage. nombreuse cour parlant d'a". The second system includes lyrics: "mour le doux langage, un bon Ma-ri point enne-mi du badi-nage." The score uses various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like "F", "FF", and "P".*

*First system of staves:*

*Lyrics:* dans mon ménage. nombreuse cour parlant d'a

*Second system of staves:*

*Lyrics:* mour le doux langage, un bon Ma-ri point enne-mi du badi-nage.



nombreuse Cour parlant d'Amour le doux langage un bon Ma - ri

*p* *p* *p* *p* *pp* *pp*

un bon ma - ri un bon Ma - ri point en ne - mi du badi - na

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*



Handwritten musical score on page 108, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in French and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cre* (crescendo). The lyrics are: "ge de quel plai-sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé- nage de quel plai-sir je vais jou-ir de quel plai-sir je vais jou-ir". The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals, arranged in a multi-staff format.

ge de quel plai-sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé- nage de quel plai-sir je vais jou-ir de quel plai-sir je vais jou-ir



109

*ir - dans mon mé - na - ge, de quel plai - sir je vais jou - ir -*

P  
 F  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 dans mon ménage, dans mon ménage  
 F  
 FF  
 FF



*La Dandiniere, un peu étonné.* *Julie.*

*Je trouve à ce tableau quelque chose à re dire. par un mot à changer, mon cher petit é-*

*poux, et vous ne seriez pas homme à me contre- dire, quand jeme déclaire pour*

*vous. seriez vous qu'intoux et ja- lous il faut vivre à Paris pour nous jenesuis quan-*

*teux ni jaloux, mais en Province on vit pour nous. comment, comment!... expliquons*



*la Dan.* *Julie.*

nous, ma Femme suivra son époux ah! Monsieur, Paris et ses fêtes, Sou-

per Comédie, O pé-ra font tourner les meilleures têtes, et la votre aussi tourne-

*la Dandinere*

ra! Madame, Paris et ses fêtes, Soupers, Comédie, O-pé-ra, peuvent tour-

ner de folles têtes; mais la mienne y résis-te-ra. Vous changerez de ton et de qua-



la Dandi: Julie.

mieres. je tiens assez à celles de mes Pères. les miens ont vécu dans Pa-

rio au milieu des jeux et des ris. les miens sont restés en Province où nous te-

nous étai de Prince. mais quel est le train de Pa- ris? quel

est ce lui de la Pro- vin- ce?



*Cornu in A*

*Oboë e Clarinettes*

*W.* *P*

*Violes* *P*

*Fagotti la Dandiniere* *PP*

*Je me lève au Soleil nais-sant, dis-pos, lé-ger lé-ger et bien por-*

*P*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*tant; dis-pos, lé-ger té-ger et bien por-tant.*

*FF*



et l'ami-tié m'ap-prête un déjeuner char-mant. et l'ami-

*cres* *FF* *F*

*cres* *FF* *F*

*cres* *F* *PP* *F*

*cres* *F* *FP* *F*

*cres* *F* *F*

te un déjeuner char-

*FP* *F*



FF PP

FF PP

FF PP

FF PP

FF PP

FF PP

FF PP

Julie. 3 3 3

mant. Femme à Paris se couche au jour le - - vant,

PP

3 3 3

en faisant dire au très cher inten - dant, qu'il vien - - ne, qu'il



*vienn' a son lever lui donner de l'ar - - - gent - - - - - qu'il vienne a son le*

*ver lui donner de l'ar gent, qu'il vienne a son lever lui donner de l'ar gent et*



Handwritten musical score for a scene, likely from an opera or ballet. The score is written on ten staves, with the bottom two staves containing lyrics. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into three measures. The first measure features a vocal line for Julie and a piano accompaniment. The second measure continues the vocal line and piano accompaniment. The third measure features a vocal line for the husband and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene where the husband is complaisant and the wife is jealous.

*Julie*  
le cher intendant c'est *ten* l'Epoux complaisant, c'est *ten* l'Epoux complai- - sant

*qui vient à son lever lui donner de l'argent, qui vient à son lever lui donner de l'ar-*

Dynamic markings: *P*, *PP*, *F*, *FF*, *cot b*.



*la Dandi: (après avoir fait une petite grimace)*

*gent. ami-di je me mets a table, et vous en faites les hon-*

*cres*

*cres*

*col b*

*neurs, et vous en faites les hon-neurs, et vous en*



Handwritten musical score on page 119, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in French.

**Lyrics:**

fa- - tes les hon-neurs ami-di toilette a-gré-a-ble pour vous et

mes admira - teurs, pour vous pour vous pour vous et mes admi - a-

**Dynamic markings:** FF, F, P, PP, *cres*, *unis*, *col b*.

**Other markings:** 3 (triple), *Julie*.



Handwritten musical score on page 120, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

**Top System:**

- Staff 1 (Vocal): *teurs pour vous, pour vous, pour vous et mes admira-*
- Staff 2 (Vocal): *pour moi, pour vos admirateurs!*
- Staff 3 (Instrumental): *unis*
- Staff 4 (Instrumental): *teurs*
- Staff 5 (Instrumental): *pour moi, pour vos admirateurs!*
- Staff 6 (Instrumental): *teurs*

**Bottom System:**

- Staff 7 (Instrumental): *teurs*
- Staff 8 (Instrumental): *oui, s'il n'y paraît pas en*
- Staff 9 (Instrumental): *et l'e-poux a droit d'paraître?*
- Staff 10 (Instrumental): *teurs*
- Staff 11 (Instrumental): *oui, s'il n'y paraît pas en*
- Staff 12 (Instrumental): *et l'e-poux a droit d'paraître?*

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



*maître.* *comme sa mine est rembruni - e!*  
*ah! quel ton de coquette ri - e!*

*ah! mon pro - jet ré - us si - ra! pour tourner cet - te té - te*  
*l'heureuse é - preu - ve je fais là! ma foi l'é - pouxe qui vo -*



Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal part is on a single staff with lyrics in French. The lyrics are: "là, en-cor un accès de fo-li-e, oui, mon pro-dra; je n'en fe-rai pas la fo-li-e. ah! l'heureuse é-". The piano part includes several "pp" (pianissimo) markings.

là, en-cor un accès de fo-li-e, oui, mon pro-  
 dra; je n'en fe-rai pas la fo-li-e. ah! l'heureuse é-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal part has lyrics: "jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-preuve je fais la! ma foi l'é-pou-se qui vou-dra. l'heureuse é-preuve". The piano part includes several "pp" (pianissimo) markings.

jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-  
 preuve je fais la! ma foi l'é-pou-se qui vou-dra. l'heureuse é-preuve



us - si - ra, mon pro - jet ré - us - si - ra, mon pro - jet réus - si -  
 je fais là, ma foi l'épouse qui vou - dra, ma foi l'épouse qui vou -

Dynamic markings: *pp* and *F* are repeated across the system.

ra, mon pro - jet réus - si - ra, mon pro - jet réus - si - ra.  
 dra ma foi l'épouse qui vou - dra ma foi l'épouse qui vou - dra.

Dynamic markings: *F* and *ff* are used throughout the system.

Other markings: *cot. b.* is written on the left side of the lower staves.



*Allegro.*

*Julie, à la Pandiniere.*

*Dans un joli désordre et sous des frais atours - - à six heures du*

*soir, au Spectacle je cours. à six heures rentre sous mon toit soli-*

*la Dandee*

*un*

*col b*

*taire, j'attends tranquillement le sou-per sans rien*



*a Mi - - nuit un souper di - vin, et jeu d'en fer jus -*  
*faire*

*qu'au ma - tin.*  
*a la sui - te d'un souper sain, sommeil pro - fond jus -*

*Julie.*  
*qu'au ma - tin et laisse en fin... de plai - sirs haras sée et le tin*  
*la Dandi.*



PP  
 PP  
 PP  
 PP  
 col b.  
 PP  
 je me couche au Soleil nais - sant  
 frais, la tête repo - sé - e,  
 je me lève au Soleil nais  
 PP  
 F  
 PP  
 PP  
 PP  
 F  
 unis  
 PP  
 col b.  
 PP  
 je me couche au Soleil nais - - sant  
 - sant  
 di pox, lé ger et bien por - tant  
 PP  
 F  
 PP



*unis*

*dant*

*dis pos le-ger et bien por-tant, dis pos, et bien por-tant, dis pos et bien por-*

*qu'il vienne a mon le-ver ma- porter de l'ar-gent-*

*tant.* *que j'aïlle a son le-*

**Dynamic markings:** F, FF, PP



ver lui porter de l'ar-gent

comme sa mine

ah! quel ton

est rembru-ni-e

de coquete-ri-e

ah! mon pro-jet

l'heureuse é-preu-ve

ré-us-si-ra

je fais là ma



tourner cet-te tête là en-cor un accès de fo-li-e.  
 foi l'é-pouse qui vou-dra j'en en fe-rai pas la fo-li-e.

oui, mon pro-jet ré-us-si-ra mon pro-jet ré-us-si-ra,  
 ah! l'heureuse é-preuve je fais là, ma foi l'é-pouse qui vou-dra l'heu-



mon pro-jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-us-si-ra, mon pro-  
 reus-e é-pouse je fais là, ma foi l'é-pouse qui vou-dra ma foi l'é-

Dynamic markings: *pp*, *F*

jet réus-si-ra, mon pro-jet réus-si-ra mon pro-jet reus-si-  
 pouse qui vou-dra ma foi l'é-pouse qui vou-dra ma foi l'é-pouse qui vou-

Dynamic markings: *F*, *FF*, *col. b.*



ra.  
dra.

*Julie*  
Il nous faut de l'argent pour mille bagatelles, Bonnets, Chapeaux,

*la Dandinier*  
Modes nouvelles, Seu, Loges à l'an-né-e... hein? qu'est-ce que ce -



Julie.

la! Loge à la Comédie et Loge à l'Opéra, et quinze mille francs couvriront tout ce

la Dandi:

la, et quinze mille francs couvriront tout ce - la! c'est le produit net de ma

Julie.

la Dandi.

Julie.

Terre! de votre Terre? de ma Terre

la Dandi: eh bien, Mon sieur, on la vendra

Julie.

la Dandi: à part.

pour avoir Loge à l'Opéra! on ne tient pas à tant d'extra - va -



Julie, à part.  
 gance. il cede en fin à son impa-ti-ence.

Corni in C.  
 Oboë et Clarinettes  
 Violoncelle  
 Violon  
 Fagotti  
 la Dandy

Les E-poux de Pa-ris sont des Epoux char-mans ils mé-ri-tent

Andante.

la préfé-rence je ne dispu-te rien a de tels conqûe-rans,



et je vous fais ma ré-ve- ran- ce, et je vous fais ma ré-ve-

*Flûtes*

*solo*

*unis*

*cot. b.*

*Julie*

ren- ce. J'at-ten- dais un a-veur plus doux, j'attendais un a-veur plus

Dynamic markings: *P*, *cres*, *FF*, *PP*



*a l'octave haute du 1<sup>er</sup> V.*

*PP*

*P*

*PP*

*P*

*doux, en vous enseignant à me plaire j'attends un aveu plus doux, en vous*

*sol*

*tutti*

*P*

*P*

*P*

*cres*

*P*

*cres*

*col b.*

*col b.*

*enseignant à me plaire, j'attends un aveu plus doux, en vous enseignant*

*sol*

*tutti*



*la Dandi.*

*a me plaire c'est trop d'honneur, c'est trop d'honneur que*

*vous voulez me faire: je ne suis pas digne de vous, je ne suis pas*

*cres*

*cres*

*PP*



FF P PP FF

*digne de vous, et ma re- trai- - te est né-ces- sai-*

FF *cres* *col b* PP FF

FF *cres* PP FF

*Flûtes.*

PP PP

PP PP PP

*ne. mais pour quoi vous é-loignez vous, mais pour quoi vous é-loignez*



vous, quand on vous trou- ve bien, très bien pour un é-

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*a l'octave haute du 1<sup>er</sup> V.*

poua? quand on vous trouwe bien, mais très bien, oui fort bien, pour un é-

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cres* *cres* *cres*

*a l'octave haute du 1<sup>er</sup> V.*

poua fort bien fort bien fort bien mais très bien oui fort bien pour un é-

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cres* *cres* *cres*



la Dandi a part  
 poux. fort bien fort bien fort bien pour un e-poux! fort bien mais très bien ouï tres  
 a l'octave haute d'ur et du 2<sup>e</sup> V.  
 comme il a l'air con-tent il pense m'échap  
 bien pour un e-poux! comme elle a l'air sur pris elle a cru m'attrap



per j'ai peine a ne pas ri-re du nez de l'im-bé-ci-le comé il a  
 per hâ-ton-nous d'échap-per a cet-te femme ha-bi-le come elle

l'air con-tent il pen-se m'e-chap-per il pen-se m'e chap-  
 à l'air sur pris elle a cru m'attrap-per elle a cru m'attrap

Dynamics: FF, P, cres, PP. *col v 1<sup>o</sup>*, *col b*.



*soli*

*PP* *PP* *PP* *PP*

*PP* *cres* *cres* *PP* *PP* *cres* *PP*

*per* *per* *eh' pour qu'on vous éloigne vous!* *haut à Julie, en s'en allant.* *mais*

*je ne suis pas digne de vous,*

*PP* *cres* *PP*

*a l'octave haute du 1<sup>er</sup> V.*

*PP* *PP*

*je vous trouve bien mais très bien pour un é-poux* *oui je vous*

*oui très bien!* *très bien pour un é-poux*



142,

trouve bien mais très bien oui fort bien pour un é-poux oui je vous trouve  
non, non, non, je ne suis pas digne de vous.

toutes les deux  
col 2e

bien mais très bien oui très bien pour un é-poux, comme il a l'air content  
je ne suis pas di-gne de vous, comme elle a l'air sur-pris



il pen-se m'échap-per comme il a l'air con-tent com-e il a l'air con-  
 elle a cri-m'attrap-per comme elle a l'air sur pris com-e elle a l'air sur-

tent il pen-se m'é-chap-per il pen-se m'é-chap-per  
 pris ah ah ah elle a cri-m'attrap-per oui oui elle a cri-m'attrap-per



FF PP PP PP PP PP PP

il pense m'échap-per, il pense m'échap-per, il pense m'échapper, il pense m'échap  
elle a cru m'attrap-per, elle a cru m'attrap-per, elle a cru m'attrap-per, elle a cru m'attrap

FF PP

cres FF FF FF

col b.

cres FF

per, il pense m'échap-per, il pense m'échap-per, il pense m'échap-per il sort  
per, elle a cru m'attrap-per, elle a cru m'attrap-per, elle a cru m'attrap-per

cres FF



First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*Presto*

Second system of musical notation, including vocal parts and piano accompaniment.

*Julie.* SCÈNE VII. *Julie et ensuite Marthon.*

*Il se rend bien justice et je lui rends de même mais qu'en veut Mar-*

Third system of musical notation, featuring vocal parts and piano accompaniment.

*Marthon.**Julie.*

*ton! je devance Mon-dor. il faut qu'il suive l'autre et bien plus vite en*



*F PP*

*F PP*

*Marton. Julie.*

cor meut j'at be- soim d'un nouveau strata- gème il vient je ne vois ni n'en

*F PP*

*F*

*F*

tends qu'Apollon qui m'inspire et pé- nètre mes sens.

*Andante*

*Forte Piano ou Harpe*

*F*

*Cornu in D. cres*

*Oboë et Clarin. cres*

*W. F. P cres F*

*unus*

**SCENE VIII** *Les mêmes, et Mondor.*

*F P*

*Violon cres*

*Fagotti cres*

*cres*

*Julie est à son Forte-Piano, et ne prend pas garde à Mondor qui s'approche d'elle.*



This page of a handwritten musical score, numbered 147, contains two systems of staves. The notation is in G major, indicated by one sharp (F#). The first system consists of nine staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are treble clefs, with the fourth staff containing the marking 'cres'. The fifth and sixth staves are treble clefs, with the fifth staff containing the marking 'cres'. The seventh and eighth staves are bass clefs, with the eighth staff containing the marking 'cres'. The ninth staff is a bass clef. The second system consists of nine staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth and sixth staves are bass clefs, with the fifth staff containing the marking 'F'. The seventh and eighth staves are bass clefs, with the seventh staff containing the marking 'col. b.'. The ninth staff is a bass clef. Various performance markings are present throughout the score, including 'P' (piano) and 'F' (forte).



F P F P  
 Mondor.  
 Permettez  
 moi, Mademoi- selle ... permettez moi, Made-moi-  
 P P P P F col. b.  
 Julie, feignant de n'entendre que Marthon.  
 paix, paix, Mar-thon! paix é-ter- nelle, et ne me trouble  
 selle permettez moi Mademoi- selle



pas par tes sons discor- dans

Marthon.

vous l'entendez, Monsieur... vous l'entendez Mon-

sieur... par mes sons discor- dans

à Marthon.

je viens pour causer avec el- le

Detailed description: This is a page from a handwritten musical manuscript, numbered 149 in the top right corner. The page contains two systems of musical notation, each with five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes lyrics in French: "pas par tes sons discor- dans", "Marthon.", and "vous l'entendez, Monsieur... vous l'entendez Mon-". The second system includes lyrics: "sieur...", "par mes sons discor- dans", "à Marthon.", and "je viens pour causer avec el- le". The music features various notes, rests, and dynamic markings such as "F" (forte), "FF" (fortissimo), and "P" (piano). The handwriting is elegant and typical of the period.



p *cres* *FF*  
*Marton* *FF*  
 il faut con-  
 non pour entendre des chants et non pour entendre des chants  
 p *F* *cres* *FF*  
 PP *F* *p* *cres*  
 PP *F*  
 col b.  
 PP  
 certer avec el-les ou savoir é-couter ses chants ou sa voir é-cou-  
 p *F* *p* *cres*  
 PP  
 PP  
*Julie.* *PP*  
 paix, paix, Mar-thon, paix é-ter-nelle, é-coute en si-lence ne-  
 ter ses chants



*P* *PP* *F*

*P* *PP* *F*

*P* *PP* *F*

*col. b.*

*P* *Marthon.*

*chants* *il faut con- certer a-vec elle ou s'a- voir é-couter ses chants, ou s'a-*

*Je viens pour chauser avec elle et non pour entendre des chants, et non, non,*

*P* *PP* *F*

*P* *F*

*P* *F*

*P* *F*

*P* *F*

*paix, paix, Marton paix é-ter- nel- le.*

*voir é-couter ses chants* *il faut avec el- le*

*non pour entenda. chants.* *non*



*p* *pp* *ff* *ff* *pp*

*ou sa-voir écouter ses chants, ou sa-voir écouter ses chants, ou sa- j'viens pour causer avec el-le et non pour enten-dre des chants. mais*

*mais mais paix donc.*

*mais écou-te mes chants. paix paix, paix*

*voir écou-ter, écou-ter ses chants ou sa-voir écou-ter, non pour en-tendre, pour en-tendre des chants. non pour en-tendre*

*pp*



Handwritten musical score for a piece titled "Allegro Vivace". The score is written on ten staves, with the first four staves for the upper voices and the last six staves for the lower voices and lyrics. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in French and are written below the staves. The piece is marked "Allegro Vivace" at the bottom left.

Lyrics:

paix, mais pais donc écou-te mes chants.  
 écou-ter ses chants il faut il faut écouter ses chants.  
 pour en tendre des chants mais non, non, non, pour entendre des chants.

Allegro Vivace

Allegro Vivace

FF Trompettes in A.

FF Oboe et Clarinettes

IV. FF Violoncelles

Violins

Viol. col. b.

Fagotti

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphony. The title 'Allegro Vivace' is written in a large, flowing cursive script at the top. Below the title, the instruments are listed: 'Trompettes in A.', 'Oboe et Clarinettes', 'Violoncelles', 'Violins', 'Viol. col. b.', and 'Fagotti'. The notation is written on staves with various clefs and key signatures. Dynamic markings like 'FF' (fortissimo) and 'cres' (crescendo) are visible. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear.



Handwritten musical score on page 154, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, key signatures of two sharps, and various dynamic markings such as *P*, *FF*, *ten*, and *cres*. The score is written in a historical style, with many notes beamed together in groups, suggesting a fast or complex rhythmic passage. The notation includes various clefs, key signatures, and dynamic markings. The page is numbered 154 in the top left corner. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The notation is dense, with many notes beamed together in groups, suggesting a fast or complex rhythmic passage. The page is numbered 154 in the top left corner. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.



This is a page of a musical score, page 155, featuring multiple staves with musical notation. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. Various dynamic markings are present, including 'tr' (trill), 'pp' (pianissimo), and 'ff' (fortissimo). The score is arranged in a system of staves, with some staves having multiple parts. The page number '155' is visible in the top right corner.



First system of a musical score, measures 1-4. It features three staves: a vocal line (treble clef, key of D major), a piano accompaniment (treble and bass clefs, key of D major), and a cello/bass line (bass clef, key of D major). The piano part has a 'P' (piano) dynamic marking. The lyrics are: *Marthon.* and *ils ne la quittent*.

*P*

*Marthon.*

*ils ne la quittent*

*Mondor, à Marthon.*

*Lui prennent ils souvent ces accès de Musique ?*

Second system of a musical score, measures 5-8. It continues the three-staff format. The piano part has a 'P' (piano) dynamic marking. The lyrics are: *pas et sa cour fana-tique ne l'inté-rompt jamais dans ses amusemens.*

*P*

*pas et sa cour fana-tique ne l'inté-rompt jamais dans ses amusemens.*

Third system of a musical score, measures 9-12. It continues the three-staff format. The piano part has a 'P' (piano) dynamic marking. The lyrics are: *pas et sa cour fana-tique ne l'inté-rompt jamais dans ses amusemens.*

*P*

*pas et sa cour fana-tique ne l'inté-rompt jamais dans ses amusemens.*



Handwritten musical score on page 157. The score consists of multiple staves, likely for a choir or orchestra. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the staves.

**Lyrics:**

*Ju'e Contrefaisant la folle et l'inspirée*  
*que Dieu des cieux le la Voute à-zu-rée remplissant*

**Dynamics and Performance Instructions:**

- FF** (Fortissimo) appears in several staves.
- F** (Forte) appears in several staves.
- P** (Piano) appears in several staves.
- cres** (crescendo) appears in several staves.
- col b.** (colore b.) appears in one staff.



Handwritten musical score on page 158. The score is written on ten staves. The first five staves contain vocal parts with lyrics in French. The sixth staff is for the *Corni* (Horns). The seventh staff is for the *Oboe et Clari* (Oboe and Clarinet). The eighth staff is for the strings. The ninth staff is for the *Cello et Contrebasse* (Cello and Double Bass). The tenth staff is for the *Basse* (Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *FF* (Fortissimo). The lyrics are in French and describe a scene involving a lyre and a divine figure.

*l'air des sons mélodieux de sa Ly - re sa crée ?*

*Corni* *FF*

*Oboe et Clari* *FF* *FF* *FF*

*c'est le fils de la terre et du maître des Dieux.*



First system of a musical score, measures 1-4. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in the right hand, starting on G4 and ascending to B4, and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

*aux bords du Pénée il s'ar-rête mais brulant d'un feu*

Second system of a musical score, measures 5-8. The score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *cal. b.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.

*pur par les Arts enno-bli, il y vient à ra-crer l'Arbre qu'il a choi-si.*



First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The key signature is two sharps (F# and C#). The first five staves are for the strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), each marked with a forte (FF) dynamic. The sixth staff is for the woodwinds (Flutes, Oboes, and Clarinets). The seventh staff is for the bassoon and contrabassoon. The eighth staff is for the vocal parts, with the lyrics "quel Spectacle enchan teur !" written below the notes. The system concludes with a repeat sign.

quel Spectacle enchan teur !

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues with the same instrumentation. The key signature changes to one sharp (F#). The first five staves are for the strings, marked with a forte (F) dynamic. The sixth staff is for the woodwinds, marked with a forte (F) dynamic. The seventh staff is for the bassoon and contrabassoon, marked with a forte (F) dynamic. The eighth staff is for the vocal parts, with the lyrics "quelle brillante fête !" written below the notes. The system concludes with a repeat sign.

quelle brillante fête !

Ici Marthon force  
Mondor à s'asseoir



*Allegro*

162

161

*Auguro*

*Trompettes in A.*

*Oboë & Clarinettes*

*W.*

*Violoncelles*

*Violas*

*Fagotti*

*Julie*

*Ve-nex, ve-nex, Ar-tiste et Poëte et Guer-rier, ve-nex à vos ri-*

*noux dispu-ter la vic-toi-re; ve-nex à vos ri-vaux ve-*



*Flauti*

*solo*

*P*

*FF*

*F*

*FF*

*F*

*FF*

*F*

*FF*

*col b.*

*F*

*FF*

*F*

*FF*

*tr*

*neez dis - pu - ter la - - - - - vic - toire*

*F*

*P*

*P*

*P*

*mais ne res - pi - rez que la gloire; ne res - pi - rez que la*



*P* *FF* *PP* *FF*

*P* *FF* *PP* *FF*

*P* *FF* *PP* *FF*

*P* *PP* *FF*

*FF* *FF*

gloire, ve- nex a vos ri- vaux dispu- ter la vic- toire, ve-

*P* *FF* *PP* *FF*

*FF* *FF* *P* *P* *P*

*FF* *P* *P* *P*

*FF* *FF*

nez disputer la vic- toi- re, mais ne res- vez que la gloi-

*FF* *P*



*solo*  
*p Flauto*

*unite*

*re*

*trFF*

*tr*

*F*

*F P tr*

*ne resp ex que la gloi*

*PP*



Handwritten musical score on page 163, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F', 'FF', and 'P'.

Lyrics visible on the page:

re et son-gez que Daph-

né fut changée en Lau-rier et son-gez que Daphné fut changée en Lau-

rien fut changée en Lau-rier



nez, Ar-tiste et Poète et Guer-rier, ve-nex à vos ri-vaux dispu

ter, la vic-toi re ve-nex à vos ri-vaux ve-nex dis-pu



sol.

PP

PP

PP

tr

ter la - - - - - vic toire

F

FF

F

FF

F

FF

F

FF

F

FF

F

FF

FF

P

F

P

P

F

P

FF

FF

FF

mais ne respi - que ta gloire ne respi

FF



re ve-nex venez, Ar-tiste et Poète et Guer-rier ve-nex a

Dynamic markings: *P* (Piano), *FF* (Fortissimo).

The first system contains measures 1 through 4. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics range from *P* to *FF*.

vos ri-vaux dispute la vic-torie mais ne respi-rez

Dynamic markings: *FF* (Fortissimo), *P* (Piano).

The second system contains measures 5 through 8. It continues the vocal and piano parts. The dynamics are primarily *FF*, with a *P* marking in measure 8. The lyrics continue across the systems.



Flûtes

*fp* *solo*

*P* *F* *PP*

*que la gloi*

*unis* *unis*

*PP* *PP* *PP* *PP*

*re mais ne respi rez que la glo*

Detailed description: This is a page from a handwritten musical score. It features ten staves. The first two staves are for Flutes, with the word 'Flûtes' written above them. The first staff has a dynamic marking of 'fp' and a 'solo' instruction. The next four staves are for voices, with lyrics 'que la gloi' and 're mais ne respi rez que la glo'. The last four staves are for a string ensemble, with dynamics like 'PP' and 'FF'. The music is in G major and 2/4 time. The paper is aged and yellowed.



Handwritten musical score on page 170. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo or mood is indicated by the dynamic markings *FF* (Fortissimo) and *P* (Piano). The lyrics are written below the staves.

Lyrics: re ve-nex, ve-nex à vos ri-

Lyrics: vau-x dis-pu-ter la vic-toi-re.

Dynamic markings: *FF*, *P*, *tr* (trill), *col b.* (colla bolla).



Marthon, à Julie.

Ce n'est pas moi, Mademoi- selle, qui cherche à vous troubler dans vos amu- se-

mens; c'est Mon sieur, que l'amour auprès de vous ap- pelle, et ce Mon-

Mondor.

Julie.

Mondor, à Marthon.

sieur... est un E- poux. Ma- sieur, infiniment m'ho- nore. ah! voilà son bon

Marthon, à part. Julie.

sens revenu! pas en core. mais, pour former ces nœuds, quels supports avo-



PP

*Mondo* PP

*Julie.*

nous? mais ceux de la for-tune et ceux de la nais-sance. mais les rap-

PP

ports des esprits et des goûts sont les plus sûrs garants d'une heureuse al-li-

F

FPP

FPP

ance. vous êtes Finan-cier: il faut, laissant les beaux, tristes calculs, projets nou-

F

FPP

P

P

*Mondor*

veaux, en salon de Concert changer tous vos Bu-reaux. en salon de Con-



Marthon.

Julie.

Marthon.

cert changer tous vos Bureaux, et vos Commis en Virtu-oses, oui,

Mordor.

vos Commis en Virtu-oses, je ne suis pas ten-té de ces métamor-phoses

Julie.

tant pis, tant pis pour vous Monsieur: il faut, pensez y bien, pour attendre mor-

Mondé, à part.

cœur, être Artiste, Poète ou du moins prosa-teur, nous pourrions



mal nous accorder en semble mais traitons tout ceci gai ment.

*Allegretto*  
Oboë  
W. P  
P Violoncello  
Fagotti  
Mandor  
Je ne fais pas des Vers pour u-ne belle; mais de mes dons je l'enri-

chis: un Madri-gal, u-ne chanson nou-vel-le, va-lent-ils un



Handwritten musical score on page 175, featuring three systems of staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in French. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:**

noeud de ru-bis valent ils un noeud de ru-bis un Madri-gal u-

**System 2:**

ne chanson nouvelle me sont plus chers que des ru-bis, me sont plus

**System 3:**

chers que des ru-bis. je ne lis pas mais achetez les

Dynamic markings: *F*, *P*, *unus*, *solo*, *Mondor*.



*P*

*l'ivres que je me laisse dédier. Musicien en que mon bon Vivre*

*F*

*tutti*

*ivres chantent pour me désennuyer ! chan - tent pour*

*solo*

*F*

*P*

*F*

*solo*

*P*

*Julie. P*

*me désennuyer ah ! de la gloire ils ne sont donc pas ivres s'ils veulent*

*F*

*P*



*tutti*

*F*

*F*

*unis*

*tutti*

*F*

vous de' sennuy-er, s'ils veulent vous de' sen-nuy er.

*F*

*F*

*Cors in G*

*Oboë & Clari.*

*W.*

*Viole*

*Andante*

*Fagotti*

*Moder.*

*Vous êtes franche, et moi je suis sincère. de notre hymne que dirons*



nous? est ce une bonne, u-ne méchante af-fai-re? som-mes nous  
*col b.*

faits sommes nous faits pour être é-poux! sommes nous faits sommes nous.



*Flauti**pp**pp**pp**pp**pp Julie.*

*fais pour être é-poux ! est-ce une bonne, u-ne méchante af-fai-re ?*

*pp**P**P**F**P**P**F**P*

*sommes nous faits sommes nous faits pour être é-poux ? sommes nous*



Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the vocal line at the bottom and instrumental parts above. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The second system continues the vocal line and instrumental parts. Dynamics include *F* (forte), *PP* (pianissimo), *cres* (crescendo), and *p* (piano). The tempo/mood is marked *af* (allegro). The name *Marton* is written above the vocal line in the first system. The lyrics are in French.

*F*  
*cot violini*  
*F*  
*PP*  
*cres*  
*F*  
*PP*  
*Marton*  
*fais sommes nous fais pour être é-poux c'est pour tous deux une assez folle af-*  
*cres*  
*F*  
*p*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
*PP*  
*finire, c'est pour tous deux une assez folle af faire soy-ex a-mis mais point é-*



poua, soyez a mis soyez a- mis mais point e- poua. qu'en pensez vous qu'en pensez vous?  
 vous qu'en pensez vous? qu'en pensez vous?  
 vous qu'en pensez vous? qu'en pensez vous?



*P* *a l'octave haute du 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> V.*

*P* *col v 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>*

*P* *unis*  
*Violas et Fagotti col b.*

*soyons a mis mais point é- pour, soyons a- mis soyons a - mis mais point é-*

*soyez a- mis mais point é- pour, soyez a- mis soyez a - mis mais point é-*

*soyons a- mis mais point é- pour, soyons a- mis soyons a - mis mais point é-*

*P* *cres* *F*

*cres* *F* *F*

*pour, soyons a- mis soyons a - mis mais point é- pour mais point é-*

*pour, soyez a- mis soyez a - mis mais*

*pour, soyons a- mis soyons a - mis mais*

*cres* *F*



*F*

*a l'unisson*

*F*

*F*

*F*

*poux, mais point e - poux.*

*Monſieur sort.*

*F*

SCENE IX Julie, Marthon et ensuite Valere.  
Marthon.

Julie.

Honneur, honneur cent fois à votre savoir faire!

tout n'est pas dit en



*Valere*  
*cor... mais j'apperçois Va- lere. oui, plein d'impati- -ence et n'osant se flat-*

*Julie* *Valere.* *Julie.*  
*ter... j'e vole chez ma Mère et ne puis m'arrê- ter. ah! de grace un mo- ment nul re-*

*Valere.* *Julie.* *Valere.* *Julie.* *(Puisant signe à Marthon de la suivre.)*  
*tard. mais encore, qu'espé- rer j'ene sais. que craindre je l'ignore mais*

*Marthon à Valere*  
*laissez nous par- tir eh! fi- ez vous à nous!* *Julie et Marthon sortent.*



*Valere et ensuite M<sup>r</sup>. Orgon.  
Finale.*

*Andante*

[illegible]



Handwritten musical score on page 186, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely for a vocal or instrumental ensemble. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *F* (forte), *pp* (pianissimo), *P* (piano), and *ten* (tenuto). The lyrics are written below the staves, indicating a vocal part.

The score is organized into two systems, each with five staves. The first system includes the following lyrics: *Valere*, *A-mour, Dieu que j'implore,*. The second system includes the following lyrics: *a-mour, Dieu que j'implore,* and *dé sarme les parens*. The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex musical piece.



et chasse les ja-loux. et chasse les ja-loux.

M. Orgon, à part, sans voir Valère.

ma Fille n'en veut pas, mon gendre se dé-



gage mon gendre se dégage et des mains de sa me-re elle  
 aurait un e-poux! et des mains de sa me-re elle aurait un e-

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings (F, P, FF). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.



FF  
 F  
 FF  
 P  
 cresc  
 FF  
 PP  
 FF  
 PP  
 FF  
 FF  
 P  
 cresc  
 FF  
 P  
 cresc  
 FF

poux! oh! je pré-tends faire tête à l'o-rage contredi-re ma femme et

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is on aged, yellowed paper and features multiple staves. The vocal line at the bottom includes the lyrics: "les confondre tous ! oh je prétends faire tête à l'orage contre-di- re-ma". Dynamic markings such as "FF", "P", "cres", and "PP" are visible throughout the score.







Handwritten musical score for three staves, measures 11-15. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (P, F, FP). The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through and some staining.

*M<sup>r</sup> Orgon, à part.*

Mr. Orgon, à part.

je veux qu'on m'obé- is - se, ou point de ma- ri - a - ge je veux qu'on

P F P F F

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *FF*, *FP*, *F*, *tr*, and *col b.*. The lyrics are written below the bottom staves: *m'obé- is-se ou point de mari-a-ge je veux qu'on m'obé- is-se ou*.



point de mari- a-ge

FF PP

PP

FF PP

FF

FF

PP

PP

PP

PP

PP

Valere, assez désconcerté.

M<sup>r</sup>. Orgon

ah! le voilà, Va le-re ouï, Monsieur, me voi-là. me maudissant sans

PP



The musical score is written for a play, featuring vocal parts and a complex instrumental section. The page is numbered 193 in the top right corner.

**Vocal Parts:**

- Valere:**
  - Line 1: *doute? ah! que dites vous là! je maudis rais le pe-*
  - Line 2: *re de Ju-li-e? je l'en tends, de Ju-li-et tu*
  - Line 3: *J'aime donc tou-jours? ah! pour tou-te la vi-*
- M. Orgon:**
  - Line 2: *re de Ju-li-e? je l'en tends, de Ju-li-et tu*

**Instrumental Section:**

- The section consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for a cello/bass (labeled *cel. b.*).
- The instrumental part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *FF* (fortissimo).
- There are also markings for *tr* (trill) and *ff* (fortissimo) in the lower vocal part.







blez à regret mes a-mours, qu'il vous trou- blez  
avec re- gret je trouble tes a- mours a- vec re- gret  
mes a- mours (à part.) oh! l'excel- lent moyen, sur mon



a-me l'excel-lent moyen sur mon a-me pour metre à la raison ma  
 femme pour metre à la raison ma femme! mon cher a-  
 mi rassure toi, mon cher a-mi rassure toi ma fille ma

Dynamics: *F*, *P*, *cres*, *FF*, *tr*, *col b.*



197

FF

PP

FF

unis

col b

PP

FF

votre fille serait pour moi

fille sera pour toi

oui ma fille se- ra sera pour

FF

FF

FF

PP

FF

col b

PP

PP

FF

votre fille serait pour moi

toi

oui ma fille se- ra sera pour toi

FF



PP  
 PP *les Flûtes à l'octave haute du 1<sup>er</sup> Violon.*  
 PP  
 PP  
 PP  
 du cher é-poux j'ai déjà le ruf-ra-ge du cher é-poux j'ai dé-jà le ruf-  
 en s'en allant. oui; je pré-tends fai-re tête à lo-  
 PP  
 frage et sa dou-ce moi-tié sera bientôt pour nous se-ra bien-tôt bientôt pour  
 ra-ge, con-tre-di-rama femme et les confondre



*pp*  
*pp*  
*pp*  
*fp*

nous, du cher é-poux j'ai déjà le suf-frage du cher é-poux j'ai dé-  
 tous, ouï, je pré-tends fai-re

*pp*

ja le suf-frage et sa dou-ce moi-tié sera bientôt pour nous se-ra bien  
 tête a l'o-ra-ge contre-di-re ma femme et



tot bientôt pour nous et sa douce moi-  
 tié se-ra bien tot sera bientôt pour  
 les confondre tous. oui contredi-re ma femme et les confondre

nous, et sa douce moi-  
 tié se-ra bien tot sera bientôt pour nous se-ra bien  
 tous oui contredi-re ma femme et les confondre tous et

Musical markings: *FF*, *PP*, *F*, *cres*, *col v. 1.*, *col b.*, *rit II.*



*FF*

*FF*

*FF*

tôt pour nous, sera bientôt pour nous.

les confondre tous, et les confondre tous. (il sort.)

*FF*

## SCENE XI.

*M<sup>me</sup> Orgon, et Valere.*

*Andante*

*W. P.*

*P*

*P*

*P*

*P*

*col. b.*

*Viole.*

*Fagotti*

*M<sup>me</sup> Orgon, à part, et au fond du Théâtre.*

*Ma fille a fait la sote,*

*P*

*P*

*P*



et Mon dor se dégage, et de la main d'un père elle au-

rait un é-poux, et de la main d'un père elle aurait un é-poux



Musical score for "L'air de la Vierge" from "Les Huguenots" by Meyerbeer. The score is for a full orchestra and voices. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "ff" (fortissimo). The lyrics are in French: "j'aimerais mieux cent fois la donner à Valère j'aimerais mieux cent".

Musical score for "L'air de la Vierge" from "Les Huguenots". The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The vocal part is in French, with lyrics: "fois j'aimerais mieux cent fois la donner a Valere, j'aimerais mieux cent". The score features various dynamic markings such as "pp", "ff", "f", and "p".



10

fois j'aimerais mieux cent fois j'aimerais mieux cent fois la donner à Va le-re

Valere, à part, appercevant M<sup>me</sup> Orgon.

sans doute, mon bonheur conduit i-ci la Mère.



*M<sup>me</sup> Orgon, appercevant Valere.*

*je vous trouve a pro- pos étonné.* *avec vivacité et impatience.* *vous, vous.* *je suis, je suis d'une fi-*

*moi! Ma dame!*

Dynamic markings: *P*, *F*, *FF*.

*ri- e* *il faut me ven- ger aujour d'hui* *moi, vous ven- ger, vous ven-*

*Valere.*

Dynamic markings: *FF*, *F*, *P*.



The musical score is written for a French opera or play. It features several staves, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French, and the music includes various dynamic markings and performance instructions.

**Lyrics:**  
 de qui Monsieur? de qui? de mon Ma-ri. il faut que sur le  
 ger, et de qui?  
 champ vous épousiez Ju-li- - e transporté. ou, Monsieur, je le veux.  
 j'épouserais Ju-li- - e! j'épouserais Ju-

**Dynamic Markings and Performance Instructions:**  
 - *F* (Forzando)  
 - *P* (Piano)  
 - *cres* (crescendo)  
 - *ff* (fortissimo)  
 - *col b* (colla botta, with force)



ouï Monsieur je le veux, ouï Monsieur je le veux, ouï Monsieur je le  
 li. e! ah! vous com-blez vous comblez mes  
 veux, ouï Monsieur je le veux, ouï Monsieur je le veux, ouï Monsieur je le  
 veux, vous com-blez mes vœux, vous com-blez mes

Musical notation includes:
 

- Vocal line (soprano and alto staves)
- Piano accompaniment (treble and bass staves)
- Dynamic markings: *F* (forte), *P* (piano), *cres* (crescendo)
- Lyrics in French: "ouï Monsieur je le veux, ouï Monsieur je le veux, ouï Monsieur je le li. e! ah! vous com-blez vous comblez mes", "veux, ouï Monsieur je le veux, ouï Monsieur je le veux, ouï Monsieur je le veux, vous com-blez mes vœux, vous com-blez mes"



FF FF FF P F PP FF FF

*col b.*

*col b.*

*veux*

*le bel obstacle à cette affaire*

*vœux*

*mais, qu'en dira son Père?*

FF F PP FF

F P F P *cres* *cres* *cres* *cres*

PP FF FF P *col b.*

*le bel obstacle à cette affaire*

*il peste, ra, s'emporte, ra, il peste*

pp FF p *cres*







131

*mais sa fem-me s'en moque-ra.*

*Valere*

*ah! si ja-mais a votre aimable*

*fille j'ai brulé de me voir u-ni c'e-tait pour vivre a-vec*

*vous en fa-mille et son a-mant et votre a-mi!*

*col b.*

*unle*

*PP*

*P*

*F*

*FF*

*PP*

*PP*

*PP*

*PP*

*PP*



Musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line includes lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score is marked with "PP" (pianissimo) in several places. The lyrics are: "Mme Orgon, toute attendrie et son a-mant et mon a-mi! et son a-mant! n'en doutez pas, et mon a-mi mon cœur en est tout atten-dri en est tout at-ten-dri c'est vous c'est el-le que j'é-pouse en cet heu-reux".



*a l'octave des 2 Violons*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

dri! voi-la des gendres le mo-dele, il m'in-spire un tendre re-tour  
jour! oui, oui, n'en doutez pas oui, oui c'est vous c'est elle

*pp*

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the vocal line. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line includes the lyrics: "il m'ins-pire il m'ins-pire un tendre re-tour, il m'ins-pire il m'ins-que j'é-pouse en cet heureux jour que j'é-". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



FF FF FF FF FF FF  
 col. b.  
 FF FF  
 unis  
 tendre re-tour. Elle sort.  
 cet heureux jour. Il accompagne M<sup>me</sup> Orgon.



1024

*Allegro ma non Presto*

*Allégre ma non Presto*

*F. W.*

*Violas col b.*  
*les Bassons comptent.*

*la Dandinere.*

*U- ne co-*

*quette u- ne vo- lage, qui prétend vendre mes Chateau même so-*

*li- e mé- me so- li- e elle m'engage a renon- cer a renon- cer a mes bu'*

*Oboi*

*Bassons.*



Musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for a piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

reaux et le m'en gage a renon- cer a renon- cer a mes bu reaux  
 Mon sieur, Mon sieur je vous la

Dynamics: *F*, *P*, *unis*.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for a piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

je n'i pretends plus rien.  
 cé - de, ai - mez ai - mez la sans par - ta - - ge  
 Mon sieur elle

Dynamics: *PP*, *P*, *F*, *unis*.



est a vous je n'i prétends plus rien Mon-sieur elle est a  
Monsieur, Monsieur je vous la cède ai-mez la sans par-

*Detailed description: This system contains five staves of music. The first four staves are for instruments, with piano (P) dynamics marked. The fifth staff is for the vocal line, with lyrics in French. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.*

vous je n'i prétends plus rien Mon-sieur elle est a vous  
tage: Monsieur je vous la cède ai-mez la sans par-ta-ge

*Detailed description: This system continues the musical score with five staves. It includes piano (P) and forte (F) dynamics. The vocal line continues with the same French lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.*



*Valere se croyant seul*  
*l'a-mour l'amour en-fin a-cheve son ou-vrage*  
*les parents sont fléchis, je brave les ja-loux.*

Dynamic markings: *FF*, *PP*



Musical score for a French opera, page 218. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment (Flauti). The lyrics are in French.

**Vocal Parts:**

- la Dandî a Mondor**
- je brave les ja-loux quels parents sont flé-chis! et qui sont les ja-**
- toutes les deux ne voyant que Valere**
- Julie vic-toi-re vic-toire écla-tante**
- Marton**
- Valere ne voyant qu'elles**
- loux? vic-toi-re, vic-toire é-cla-**

**Instrumental Parts:**

- Flauti**
- col Flauti**

**Dynamic Markings:** *F*, *PP*, *FF*, *tr*



*la Dandi a Mondor.*

*quelle est leur vic toire écla tante?*

*Julie, a Valere.*  
*grace aux travers de votre a-*

*mante vos ri vaux sont prêts à par tir*

*Valere à Julie.*  
*grace à ma condui te sa-*



[illegible]



FF FF FF FF PP  
 tante vic-toi-re, vic-toire é-cla-tante à Valere. à mon vain Campa  
 chante c'est notre re-trai-te qu'on chante  
 chante tout vous ravit tout vous ra-vit et vous en-chante.  
 FF FF PP  
 F P F P F  
 gnard, un nouvel Harpa-gon, j'ai proposé d'a-bord d'abandonner sa terre



P F P FF P PP  
 P F P *largo* P PP  
*Marton.*  
 au nouvel Harpa-gon  
 nouvel Harpa-gon? *Mondor à la Dandi*  
 au nouvel Harpa-gon calmez, cal  
 j'e touffe de co-lere, j'e  
 P F P FF P  
 FF FF *largo* F FF P  
 Julie, à Valere.  
 mex cette co-lere calmez calmex cal mex cet-te co-lere au petit Finan  
 ousse de co-lere j'e touffe de co-lere  
 F FF P



F P F P F  
 F P F P F  
 crier j'ai dit mais tout de bon qu'il fallait qu'il de vint Chansonnier pour me plaire  
 au  
 F P F P F  
 P F P FF P PP  
 P F P FF tous P  
 P F P FF P PP  
 Marthon.  
 au petit Financier.  
 petit Financier ?  
 à Mondor. au petit Financier ! je  
 au petit Financier ! calmez cal-  
 P F P FF P



n'ai point de co-lère ah! ah! ah! ah! je n'ai point de co-lère.  
 me-x cet-te co-lère cal-mex cal-mex cal-mex cet-te co-lère.  
 toi-re vic-toire écla-tante. vic-toi-re vic-toire écla-tante vic-toi-re vic-toire écla-tante  
 c'est notre re-traite qu'on chante tout vous rapit tout vous ra'



toire é-cla-tan-te vic-toi--re vic-toire é cla-tante

traï-te qu'on chante cest notre re--traï-te qu'on chante

vit et vous en chante tout vous ra vit tout vous ra vit et vous en chante

*FF*

la Dandi aux amans

mais attendez au moins que nous soyons par-tis

*FF*



*Marthon Avec Jellie.*

ô ren-contre ac ca- blante

ô ren-contre ac ca- blante

con- tre, ô ren-contre ô ren-contre ac ca- blante!

ô ren-contre con- tre ô ren-contre ac ca- blante

*ils sont tous inter dits!*

*ah, ah, ah, ah, ah*

*ils sont tous inter dits*

*ils sont tous inter*



227

PP FP

PP PP

PP PP

PP PP

PP PP

ô ren-contre acca-blante ô ren contreacca-blante.

ils sont tous inter-dits ils sont tous inter-dits

dits

PP PP

*Cors et Trompettes in B.*

*Oboes et Clari*

*W.*

*Viole.*

*Fagotti*

*Orgon.*

*Allegro*

**SCENE XIII.**

*Ma fille ne veut pas de caducaprien*



FF  
 FF  
 FF  
 P  
 F  
 P  
 F  
 col. b.  
 P  
 FF  
 Mr Orgon à Mme Orgon.  
 ces Mes- sieurs ne veulent pas d'elle ces Mes- sieurs ne veulent pas  
 FF  
 P  
 F  
 PP  
 PP  
 PP  
 FF  
 PP  
 FF  
 PP  
 PP  
 donnons lui son a- mant et ne disputons plus  
 elle donnons lui son a- mant



donnons lui son a-mant et ne disputons plus  
 donnons lui son a-mant

aux deux pretendus  
 Mes-sieurs a-pres votre con-duite je vous croyais bien loin

Mondor à M<sup>me</sup> Orgon.  
 Eh pourquoy cet-te fuite eh! pourquoy cet-te fuite

la Dandi, au Père et à la Mère  
 avan- cez avan-



ces Pere et Mere impru d'ens! nous sommes tous trompez jouez par ces a-  
 mans nous sommes tous trompez trompez jouez par ces a- mans nous  
 sommes tous trompez jouez par ces a- mans nous sommes tous trompez jouez jou-



251

col v 1.<sup>o</sup>  
col v 2.<sup>o</sup>

PP

PP

PP

M<sup>me</sup> Orgon.

PP

M<sup>me</sup> Orgon

ex par ces a-mans oui

PP

a l'octave haute du 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> V.

PP

col v 1.<sup>o</sup>  
col v 2.<sup>o</sup>

F

cres

PP

PP

PP

PP

Julie et Marton

oui, oui voila les torts de

avoir consul-te ni vous ni leurs pa-rens.

oui



deux tendres a-mans, mais vous daignez en eux ne voir que vos en-fans et v'riez aus

au Pere et a la Mere la Dandi

col v. 1°  
col v. 2°

si et vous riez aus si de ces li-cences

nous leur tendons les bras et



Musical score for a scene, likely from an opera. The score is written for multiple voices and instruments, including Violins (Vl.), Violas (Vla.), Cellos (Col.), Basses (B.), and a Bassoon (Basson). The lyrics are in French.

**Lyrics:**  
 voilà nos vengeances, ils nous tendent les bras et voilà leurs vengeances.  
 ils leur  
 ils nous  
 voilà nos vengeances.  
 la Dandi  
 apart non  
 unis  
 Viole col b.  
 les Bassons comptent  
 non ne tiens pas à tant d'extrava-gances nous sommes tous trompés jou-

**Dynamic markings:** *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *tr* (trill).

**Instrumental markings:** *col v 1<sup>o</sup>*, *col v 2<sup>o</sup>*.

**Character names:** Julie, Marthon.



Musical score for a play, featuring vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings (PP, P, FF, *cres*, *unis*) and stage directions (Mme Orgon, M. Orgon). The lyrics are in French.

ex par ces a-mans, nous sommes tous trompez trompez jou- ex par ces a-mans ouï

sans doute il s'ai-maient ces bons et chers en fans ces bons et chers en fans

Mondor à la Dandi:

la Dandi.

à part ces



*PP PP PP P*  
*a l'octave haute des 2 W.*  
*PP*  
*col 1<sup>re</sup>*  
*col 2<sup>de</sup>*  
*PP*  
*PP FF PP F PP F P*  
*PP F PP F P*  
*PP F PP F P*  
*PP F PP F P*  
*Julie.* ces bons et chers enfans, ces bons et chers enfans, ces  
*Marthon.*  
*Mme Orgon.*  
*Valere.*  
*Mondor* ces bons et chers enfans  
*le Dand.* bons et chers enfans  
*M. Orgon.* ces bons et chers enfans, ces bons et chers enfans, ces  
*PP PP PP F F P F*



*bons et chers enfans.*

*non, non.*

*non, non, on*

*non, non, je ne veux rien ap - prendre*

*non, non.*

*non, non, on  
a la Dandi*

*ah, ah, on*

*mais apprenez*

*non, non, je ne veux rien ap - prendre*

FF P FF P







*FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

*P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

*non, non, on ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre.*

*ne veut rien en tendre.* *non non je ne veut rien en tendre.*

*non, non, on ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre.*

*ah! ah! on ne veut rien en tendre ah, ah, on ne veut rien en tendre*

*un*

*ne veut rien en tendre* *non, non, je ne veut rien en tendre.*

*FF* *P* *FF* *FF* *FF*



*non, non,*

*non, non,*

*non non on*

*non, non je ne veux rien entendre, je ne veux rien entendre, je*

*non, non,*

*non, non,*

*non, non,*

*seul mot écoutez*

*non, non je ne veux rien entendre, je ne veux rien entendre*

*FF P*

*FF P*

*FF P*



ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre on ne veut rien en tendre, on  
ne veut rien en tendre je ne veux rien en ten  
non, non, non non on ne veut rien en tendre, on  
ah, ah, ah, ah, (a part)  
un mot un mot morbleu  
ne veux rien en tendre, je ne veux rien en ten

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*



ne veut rien en - - ten -

ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre on ne veut rien en - - ten -

ah, ah, on ne en tendre on

j'en rage mais un seul mot un mot un

dre non non je ne veux rien en tendre je ne veux rien en tendre je



ne veut rien en ten  
 mot  
 comment, on ne veut pas m'en tendre, on ne veut pas m'en tendre  
 ne veut rien en ten  
 dre  
 dre  
 dre  
 dre  
 dre

FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF



li-vrons li-vrons nos cœurs  
 li-vrez li-vrez vos cœurs  
 li-vrez vous mes en-fans aux trans-ports  
 li-vrons a la Dandi li-vrons nos cœurs  
 apart nous n'etions pas ai-me nous n'etions  
 je retourne chez moi pour n'pas voir de sous, je  
 li-vrez vous mes en-fans aux trans-ports



*pp*  
*col v 1°*  
*col v 2°*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*col b.*  
*pp*  
 aux trans - ports les plus doux  
 les plus doux. soy - ez soy - ez toujours a -  
 aux trans - ports les plus doux.  
 pas ai - mé c'est un bon - heur pour nous d'échapper au des -  
 au Père et à la Mère  
 retourne chez moi pour ni pas voir de foux. ceder!  
 les plus doux soy - ez soy - ez toujours a  
*pp*



F P  
 col v 1°  
 FP  
 FP  
 FP  
 est b.  
 soy-ons toujours a-mans en devenant é- pour livrons  
 soy-ez toujours a-mans en devenant é- pour livrez  
 mans toujours a-mans en devenant é- pour livrez  
 soy-ons toujours a-mans en devenant é- pour livrons  
 tir des malheureux é- pour ah, ah,  
 ces chers en-fans ce-dez cedez a vos enfans,  
 mans toujours a-mans en devenant é- pour livrez  
 FP



F P F P F P *cres* FF  
*col. v. 1.*  
*cres*  
 F P F P F P *cres* F  
 F P F P F P *cres* F  
 F P F P F P *cres* F  
 nous livrons nous aux transports les plus doux aux transports  
 vous livrez-vous  
 vous mes enfans aux transports les plus doux  
 nous livrons nous aux transports les plus doux  
 ah, ah, ah, ah, ah, ah, c'est un bon-  
 ce-dex ce-dex ce-dex cedex a vos enfans ils  
 vous mes enfans aux transports les plus doux aux transports  
 F P F P F P *cres* F



*F P*      *F P*      *F P*      *F P*      *cres*  
*cres*  
*F P*      *F P*      *F P*      *F P*      *cres*  
*F P*      *F P*      *F P*      *F P*      *cres*  
*F P*      *F P*      *F P*      *F P*      *cres*

*les plus doux livrons nous livrons nous aux transports les plus doux*  
*livrez vous livrez vous*  
*livrez vous mes enfans*  
*livrons nous livrons nous*  
*heur pour nous ah, ah, ah, ah, ah, ah,*  
*semoquent de vous cedez cedez ce - dex ce - dex cedez a*  
*les plus doux livrez vous mes enfans aux transports les plus doux*  
*F P*      *F P*      *F P*      *F P*      *cres*



*F* *FF* *PP* *PP* *F* *FF* *F* *FF* *PP*

*col v 1<sup>o</sup>* *col v 2<sup>o</sup>*

aux transports les plus doux aux transports les plus doux soy  
soy  
soy  
soy  
c'est un bon heur pour nous c'est un bon heur pour nous  
vos enfans ils semoquent de vous ce dez ils semoquent de vous  
aux transports les plus doux aux transports les plus doux soy  
*F* *FF*



*a l'octave haute des deux W.* *a l'octave haute du 1<sup>er</sup> v.*

*col. b.* *col. b.*

ons toujours a-mans en devenant é-poux soy-ons toujours a-mans en  
 ex toujours soy-ex  
 ex toujours soy-ex  
 ons toujours soy-ons

oui c'est un bonheur pour nous oui c'est  
 ceder ils se moquent de vous ceder ils  
 ex toujours a-mans en devenant é-poux soy-ex toujours a-mans en

*FF* *FF*



Handwritten musical score on page 250. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment staves. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The music is written in a historical style, with various dynamic markings and articulation symbols.

Lyrics:

devenant é-poux en de-ve-nant é-poux, en de-ve-nant é-poux en de-ve-

un bonheur pour nous, c'est un bonheur pour nous c'est un bonheur pour nous c'est un bon-

semoquent de vous cedez ils semoquent de vous cedez ils semog: de vous cedez ils

devenant é-poux, en de-ve-nant é-poux en de-ve-nant é-poux en de-ve-

Dynamic markings: *FF*, *col v 1.º*



Handwritten musical score on page 251. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment staves. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics visible on the page:

nant é - poux .

heur pour nous . il sort en riant

semoquent de vous . il sort fier et

nant é - poux .

Dynamic markings: *FF* (Fortissimo), *f* (forte).

*Fin*



## SCENE XIV.

*M<sup>r</sup> et M<sup>re</sup> Orgon, Julie, Valere et Marton.*

*Marton* *M<sup>r</sup> Orgon* *Marton*

*Vous voilà tous d'accord que la fête com-mence la fête? Eh oui la*

*fê-te et de mon or-don-nan-ce vos Jardins sont il-lu-mi-*

*nes, vos parens, vos a-mis vos vassaux les rem-plissent, le vin coule a grands*

*flots des tonneaux incli-nés et sous l'Archet pe-sant les Violons gé-*



W. P

P

PP

PP

PP

Violon

Marion

missent

tenez, entendez vous?

Allegro

PP

P

P

P

P

voilà le Tambourin qui presse la mesure et met chacun en train: ve

P

P

P

P

P

M<sup>me</sup> Orgon.

nez jour de la commune i. presse allons denos vas saux partager l'alle-

P



*P*

*grease.* *ils sortent tous*

*col b.*

*F*

## SCENE XV.

*Ronde.*

*Corni in G.*

*Petite Flute et Galoubet*

*Oboë et Clarinettes*

*IV. F*

*Violoncelle*

*Viole*

*Flageolet*

*Allegro*

*F*

*F*



This page of a handwritten musical score, numbered 255, contains two systems of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The second system consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte). The tempo marking *col v 1<sup>o</sup>* (con vivo 1<sup>o</sup>) is present. The score is written in a clear, legible hand.

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*F*

*col v 1<sup>o</sup>*

*F*

*col v 1<sup>o</sup>*

*col v 2<sup>o</sup>*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*col b*

*col b*

*F*



une seule

*P* Vi-vent vivent les Noces pour dan-ser vi-vent vivent les Noces pour dan-

*P*

*F* *col rit*

*F* *col b*

Haute Contres avec les 1<sup>re</sup> Dessus  
Chœur Tailles avec les 2<sup>me</sup> Dessus

ser vi-vent vivent les Noces pour dan-ser vi-vent vivent les Noces pour dan-ser

bu-vons bu-vons sans ri-las-ser tou-jours prêt à recommen-cer

*F* *F*



une seule, sans danse  
 mais a ces fêtes jo-li-  
 ettes point de bar bons anos Fil-lettes de la jeu nes-se pour dan-



col v 1°  
col v 2°

ff

ff

ff

col b.

ff

ff

tous on Danse

ser toujours toujours toujours prête à recommen - cer, de la jeu

bu vous, bu

ff

col b.

nes - se pour dan - - ser toujours toujours toujours prête à recommen

vous sans nous las - - ser tou - jours prêts à recommen



*2<sup>e</sup> Couplet.*

*Bergers songez bien que vos belles  
 Ont toujours des forces nouvelles  
 Tout doux tout doux sans vous lasser  
 Si vous voulez recommencer*

*Chœur.*

*Dançons dançons sans nous lasser  
 Rien ne coûte à recommencer.*



3<sup>e</sup> Couplet.

Soldat réformé de Cythere  
Mène assez mal jeune Bergère  
De la jeunesse pour danser  
Toujours prête à recommencer

## Chœur.

De la jeunesse pour danser  
Toujours prête à recommencer

4<sup>e</sup> Couplet.

Si l'Hymen manque à la mesure  
L'amour à sa place figure  
Et toujours prêt sans se lasser  
Toujours prêt à recommencer

## Chœur.

De la jeunesse pour danser  
Toujours prêt à recommencer

The musical score is arranged in three systems, each corresponding to a stanza of the song. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Dynamics are indicated by 'F' (forte), 'P' (piano), and 'FF' (fortissimo). The lyrics are written below the vocal lines.

**3<sup>e</sup> Couplet:**

Soldat réformé de Cythere  
Mène assez mal jeune Bergère  
De la jeunesse pour danser  
Toujours prête à recommencer

**Chœur:**

De la jeunesse pour danser  
Toujours prête à recommencer

**4<sup>e</sup> Couplet:**

Si l'Hymen manque à la mesure  
L'amour à sa place figure  
Et toujours prêt sans se lasser  
Toujours prêt à recommencer

**Chœur:**

De la jeunesse pour danser  
Toujours prêt à recommencer

**Chœur:**

la Noce vient il faut cer-ser  
une seule  
la Noce vient il faut danser



Handwritten musical score on page 261. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped together and the last five staves grouped together. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

**First System (Staves 1-5):**

- Staff 1: Treble clef, G major key signature. Melody line.
- Staff 2: Treble clef, G major key signature. Melody line.
- Staff 3: Treble clef, G major key signature. Melody line.
- Staff 4: Treble clef, G major key signature. Melody line.
- Staff 5: Treble clef, G major key signature. Melody line.

**Second System (Staves 6-10):**

- Staff 6: Treble clef, G major key signature. Melody line.
- Staff 7: Treble clef, G major key signature. Melody line.
- Staff 8: Treble clef, G major key signature. Melody line.
- Staff 9: Treble clef, G major key signature. Melody line.
- Staff 10: Treble clef, G major key signature. Melody line.

**Lyrics:**

*une seule.*  
*oui Monsei-*  
*gneur votre pré-sence ne fera qu'animer la danse et vos Vas-*

**Performance Markings:**

- col. b.* (Cello, Bass)
- tr* (trill)
- P* (Piano)
- PP* (Pianissimo)



col v 1°  
col v 2°

col b.

saux sans se las - ser sans se las ser sont tous prêts a recommen-

col v 1°

FF

FF

FF

FF

FF tous

cer ou vos Vas saux sans se - las - ser sans se las - ser sont tous prêts

sont tous prêts

FF



This musical score is for a scene from Molière's *Tartuffe*, specifically Act IV, Scene I. It features the characters Mme Orgon and M. Orgon. The score is written for a full orchestra and two vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in a classical style, with a focus on the vocal lines and the orchestral accompaniment. The lyrics are in French, and the characters are speaking in a dramatic, formal manner.

The score consists of several staves. The top staves are for the vocal parts, and the bottom staves are for the orchestra. The vocal parts are written in treble clef, and the orchestra is written in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The characters are identified by their names, *Mme Orgon* and *M. Orgon*, which are written above their respective staves. The lyrics are: "à recommencer, nous ne voulons rien voir cesser, et de plus". The music is marked with *F* (forte) and *P* (piano) dynamics. The score is on a single page, numbered 263 in the top right corner.

*Mme Orgon*  
à recommencer, nous ne voulons rien voir cesser, et de plus

*M. Orgon.*

*F* *P* *F* *P*



FF

col. b.

FF

FF

FF

col. b.

col. b.

FF

belle il faut danser.

FF

5<sup>e</sup> Couplet

Avec Epouse aussi jolie  
 Ce jeune Epoux sans qu'on l'en prie  
 Répètera sans se lasser  
 Vivent les Noces pour danser  
 Chœur.  
 Vivent les Noces pour danser  
 Quel plaisir de recommencer



Pastorale

265

This musical score, titled "Pastorale", is for a piece numbered 265. It is written for a large ensemble of instruments. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Corni in A, Flauti (with a first flute part marked "col v 1° sempre"), Oboi, Clarinet in B-flat (labeled "Clarin. b"), Violini (labeled "Viole"), Viola, and Fagotti. The second system continues the instrumentation with additional woodwinds and strings. The music is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout. The piece concludes with a *Fin* marking on the final staff.

*Corni in A*  
*Flauti* *col v 1° sempre*  
*Oboi*  
*Clarin. b*  
*Viole*  
*Fagotti*  
*Fin*



This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar instrument, organized into three main systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

**System 1 (Top):** The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two measures of music, each marked with a *P* (piano) dynamic. A *Dacapo* instruction is written above the second measure. The system concludes with a *Mineur* (minor) instruction and a *P* dynamic marking.

**System 2 (Middle):** The second system continues the piece, featuring a *Dacapo* instruction at the beginning. It consists of two measures of music, each marked with a *P* dynamic. The system concludes with a *Mineur* instruction and a *P* dynamic marking.

**System 3 (Bottom):** The third system is more complex, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music, each marked with a *P* dynamic. The system concludes with a *Mineur* instruction and a *P* dynamic marking.

**System 4 (Bottom):** The fourth system continues the piece, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music, each marked with a *P* dynamic. The system concludes with a *Mineur* instruction and a *P* dynamic marking.

**System 5 (Bottom):** The fifth system is the final one on the page, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music, each marked with a *P* dynamic. The system concludes with a *Mineur* instruction and a *P* dynamic marking.



*P* *au Majeur*

*P* *au Majeur*

*Allegretto*

*Trompettes en Re*

*Flauti*

*Oboi*

*W. P*

*Pizzicato*

*Viole et Fagotti col b.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Viole*

*les Fagotti comptent*



Handwritten musical score on page 268. The page contains multiple staves of music, primarily in treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- pp** (pianissimo) appearing in the first system and several times in the lower systems.
- ff** (fortissimo) appearing in the lower systems.
- Minar** (Minore) written above a staff in the lower section.
- col b.** (colonna b.) and **col arco** (colonna arco) markings.

The score is written in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The paper shows signs of age and wear.



*tutti*

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *tr*, *FF*, and *P* are visible.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *FF* and *P* are visible. The text *col b.* is written below the fourth staff.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *PP* and *Pizzicato* are visible. The text *col b.* is written below the fourth staff.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a string quartet. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp, F#), time signatures, and a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings are prominently featured, with 'pp' (pianissimo) appearing at the beginning of several staves and 'ff' (fortissimo) appearing towards the end of the piece. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall structure of the music suggests a complex, multi-textured composition typical of 19th-century chamber music.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely from a 19th-century manuscript. The notation is arranged in two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'FF' (fortissimo). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is characteristic of classical musical manuscripts.







*Corno solo*

First system of musical notation for the Corno solo. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings: *P* (piano) and *PP* (pianissimo).

Second system of musical notation for the Trompettes et Cors. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings: *F* (forte), *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *FF* (fortissimo). Trills are marked with *tr*.

Third system of musical notation for the Petite et Grande Flûte, Oboë e Clarinettes. It consists of six staves. The first two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of one flat. The fifth and sixth staves have a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings: *P* (piano), *PP* (pianissimo), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). Trills are marked with *tr*. The word *tutti* is written above the staves.



This page contains a handwritten musical score, likely for a string ensemble or orchestra, consisting of two systems of staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

**System 1 (Top):**

- Staves 1-4: Violins I and II, and Violas. They play rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *FF* (fortissimo) and *F* (forte).
- Staff 5: Violoncello (Cello). It plays a more melodic line with some sixteenth-note runs. Dynamic markings include *FF* and *F*.
- Staff 6: Double Bass. It plays a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *FF* and *F*.
- Staff 7: A lower staff, possibly for a second cello or double bass, with similar notation and dynamic markings.

**System 2 (Bottom):**

- Staff 8: Continuation of the Violins I and II parts. Dynamic markings include *F* and *FF*.
- Staff 9: Continuation of the Viola part. Dynamic markings include *FF*.
- Staff 10: Continuation of the Violoncello part. It includes the instruction *Pizzicato* (starting around measure 15) and dynamic markings *PP* (pianissimo) and *P* (piano).
- Staff 11: Continuation of the Double Bass part. It includes the instruction *Pizzicato* (starting around measure 15) and dynamic markings *PP* and *P*.
- Staff 12: Continuation of the lower staff from System 1. It includes the instruction *col b.* (col legno battuto) and dynamic markings *F* and *FF*.

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and slight discoloration of the paper.



This musical score is divided into three systems, each containing five staves. The first system features a Clarinet solo (labeled 'une Clarinette seule') and string accompaniment. The Clarinet part begins with a *P* (piano) dynamic and includes trills (*tr*) in the final measures. The string parts include *pp* (pianissimo) and *F* (forte) markings, with a *col arco* instruction for the strings. The second system introduces the Oboe 1st and 2nd solos (*Oboi 1<sup>o</sup> solo* and *Oboi 2<sup>o</sup> solo*), both starting with a *P* dynamic. The Clarinet part continues with trills and *F* markings. The third system shows a more complex texture with multiple parts, including *F*, *P*, *cres* (crescendo), and *FF* (fortissimo) dynamics. The bottom of the page features a series of dynamic markings: *F P F P cresc FF FF FF*.



Petites Flutes  
 Oboe et Clarinet  
 Violins I  
 Violins II  
 Violas  
 Cellos  
 Double Basses  
 22



277

*pp*  
*Olori soli*  
*pp*

*col. b.*  
*col.*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a single system with eight staves. The first four staves are treble clefs, and the last four are bass clefs. The music is written in a single key signature (one flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'F'. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top left of the page.



This page of musical notation is for a percussion ensemble, featuring multiple staves with various rhythmic patterns and dynamic markings. The notation is arranged in two systems, each with five staves. The first system includes a staff labeled *Timballes*. The notation consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include *FF* (fortissimo) and *F* (forte). The second system includes a staff labeled *col v 1<sup>o</sup>* and a staff labeled *col b.*. The notation continues with rhythmic patterns and dynamic markings, including *FF* and *F*. The page is numbered 278 in the top left corner.



*les Personnes qui desireront avoir les autres Airs de Danse pourront  
s'adresser a M. le Fevre Copiste de l'Opera Rue Ste Apolline.*

**FIN.**







Courtesy of  
Théâtre Royal de la Monnaie  
Koninklijke Muntchouwburg







